



**Universidad
Zaragoza**



Universidad de Zaragoza Facultad de Educación

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y
Deportivas
Especialidad: Lengua Castellana y Literatura

TRABAJO FIN DE MÁSTER MODALIDAD A

*Una mirada interdisciplinar a la Literatura
Hispanoamericana*

Alumna: Raquel Alarcón Coloma
Directora: Silvia Ferrer Cortés
Curso 2014-2015
Fecha: 17/06/2015

ÍNDICE

1. Introducción	1
1.1. Presentación	1
1.2. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster	3
1.2.1. Bloque genérico.....	3
1.2.2 Bloque específico	7
1.2.3. Prácticum.....	12
1. Justificación de la elección de los proyectos.....	14
2.1. Justificación y explicación de la Unidad Didáctica <i>Y se hizo el “boom” tras Cien años de soledad.</i>	14
2.1.1. Objetivos	16
2.1.2. Contenidos.....	17
2.1.3. Metodología.....	20
2.1.4. Materiales	20
2.1.5. Actividades	21
2.1.6. Evaluación	25
2.1.7. Criterios e indicadores de evaluación	25
2.1.8. Criterios de calificación.....	26
2.2. Puesta en práctica de la Unidad Didáctica.....	27
2.3. Justificación y explicación del Proyecto de Innovación <i>Antología interdisciplinar de Literatura Hispanoamericana.</i>	30
2.3.1. Contexto educativo.....	30
2.3.2. Objetivos	31
2.3.3. Metodología	31
2.3.4. Recursos	32
2.3.5. Temporalización.....	32
2.3.6. Fases del Proyecto	33
2.4. Puesta en práctica del Proyecto de Innovación.....	35
2.5. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre ambas propuestas	38
3. Conclusiones y propuestas de futuro.....	40
4. Referencias documentales	45

1. Introducción

1.1. Presentación

Esta introducción pretende ser una breve presentación o una especie de declaración de intenciones respecto al contenido que me dispongo a plasmar a continuación y que voy a ir matizando a lo largo de este Trabajo Fin de Máster.

Para comenzar, voy a intentar sintetizar, de forma integradora, todos los aprendizajes adquiridos a lo largo del *Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Artísticas y Deportivas*, en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, cursado en la Universidad de Zaragoza durante el curso 2014-2015. Para ello, reflexionaré sobre la profesión docente a partir del marco teórico y de mi propia experiencia en el centro educativo.

En primer lugar, voy a dedicar una reflexión crítica sobre las competencias adquiridas en las asignaturas que nos han sido impartidas a lo largo del curso de este Máster y cómo han contribuido en la adquisición de las competencias necesarias para desarrollar la labor docente.

Los tres módulos del Máster correspondientes a la formación genérica son *Contexto de la actividad docente, Interacción y convivencia en el aula y Procesos de aprendizaje*. Los otros tres módulos correspondientes a la formación específica son *Diseño curricular en Lengua Castellana y Literatura, Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura y Evaluación, innovación e investigación en Lengua Castellana y Literatura*. Además de estas asignaturas, he cursado también dos optativas: *Educación emocional en el profesorado* y optativa *Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante*. Hay que sumar a estos módulos los tres *Prácticum*: El *Prácticum I* hace referencia a la integración y participación en el centro, es un primer contacto. Los *Prácticum II* y *III* ya requieren de una mayor profundización y se centran en los contenidos de la materia Lengua Castellana y Literatura, que es con la que pretendo trabajar en un futuro. Por un lado, el *Prácticum II* se relaciona con la asignatura *Contenidos disciplinares de Lengua Castellana* y con el desarrollo de la Unidad Didáctica que me remito a exponer en este trabajo más adelante. Por otro lado, el *Prácticum III* se relaciona con el Proyecto de Innovación desarrollado en el centro de prácticas que también incluyo en este trabajo.

Previamente a la realización de este Máster, el año pasado, en junio de 2014, terminé mi primera formación: Licenciatura en Filología Hispánica. Inmediatamente me matriculé en este Máster porque no quería que mi formación se quedara estancada en ese punto, sino que quería completar mi aprendizaje con conocimientos sobre pedagogía, psicología y didáctica de la lengua, ya que mi intención es dedicarme a la docencia. De este modo, tengo una serie de conocimientos que forman en mí una base para la profesión docente y me permiten conocer los bloques que conforman el Currículo. Sin embargo, saber mucho de literatura no significa saber enseñarla, para eso ha sido fundamental el Máster de Profesorado.

Siempre he tenido cierta vocación por la docencia; ya desde la más tierna infancia me gustaba enseñar todo lo que había aprendido en el colegio. Incluso, más adelante, di clases de matemáticas a algunas vecinas que no habían tenido la oportunidad de ir a la escuela. Creo que la satisfacción que se siente al enseñar y ver que la otra persona aprende y disfruta aprendiendo, no tiene precio. Además tuve la suerte de encontrarme en la ESO unas profesoras de Lengua Castellana y Literatura que me demostraron su pasión y me invitaron a seguir sus pasos.

Así, pues, como digo, tengo dos pasiones en la vida: una es la lengua y la literatura y la otra enseñar. Comencé satisfaciendo la primera con mi Licenciatura en Filología Hispánica y ahora estoy terminando de perfilar la parte que me queda, que está destinada a la enseñanza. Y hablando de pasiones, apporto aquí una reflexión que me parece importantísima: dedicarse a la enseñanza requiere que amemos aquello que enseñamos, pero que también amemos enseñar. Los profesores debemos encontrar una motivación para nuestro día a día, pues sin ella es imposible-o al menos eso creo yo- ser buen profesor. Con esto no quiero insinuar que la motivación sea lo único necesario, pero sí una parte fundamental, ya que los alumnos perciben enseguida qué profesores están motivados cuando entran al aula y creo que esta motivación es incluso contagiosa. Tomando como referencia el Efecto Pygmalion, si un profesor espera que sus alumnos se contagien de su motivación, se cumplirá. Como digo, aparte de esta motivación, se requieren unas competencias que he ido adquiriendo a medida que he cursado las materias y que me dispongo a explicar en las siguientes páginas.

Me gustaría aportar, para terminar con esta introducción, que el Máster ha supuesto en mí un cambio en la visión de la docencia, pasando de tener una visión de alumna a profesora. He descubierto muchísimas formas de dar clase que desconocía, nuevas actividades o formas de evaluación. Lo cual me lleva a concluir diciendo que esta formación docente debe ser permanente y debo seguir estudiando y formándome en este aspecto, en las novedades que surjan, ya que un profesor siempre trata con nuevas generaciones y, para poder entenderlas, no debe quedarse estancado, sino intentar superarse día a día.

1.2. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster

En este apartado voy a intentar reflexionar sobre lo que me ha aportado cada módulo de asignaturas que he ido cursando a lo largo del Máster, de modo que sintetizaré lo que he aprendido de forma más significativa y la utilidad en relación con la profesión docente, lo que me ha parecido más interesante, etc.

Como se puede observar, he dividido este apartado en tres subapartados: En el primero de ellos he tratado sobre el bloque genérico que engloba a las asignaturas generales, cursadas en el primer cuatrimestre. El segundo apartado se corresponde con el bloque específico de Lengua Castellana y Literatura y recoge las asignaturas cursadas en el segundo cuatrimestre. El tercer y último bloque recoge el periodo de los tres *Prácticum*: El *Prácticum I* de carácter organizativo, en el primer cuatrimestre y el *Prácticum II* y *III* que están relacionados ya con la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, en el segundo cuatrimestre.

1.2.1. Bloque genérico

Este bloque genérico hace referencia a los módulos uno, dos y tres del plan de estudios del Máster de Profesorado. Estos módulos son comunes a todas las especialidades porque constan de un carácter general sobre la actividad docente y tratan aspectos comunes a cualquier especialidad que se curse. Estos módulos suponen un total de 18 créditos de los 60 que son necesarios superar el Máster.

Las asignaturas son *Contexto de la actividad docente*, *Interacción y convivencia en el aula* y *Procesos de enseñanza-aprendizaje*, que me dispongo a explicar a continuación.

Módulo 1: Contexto de la actividad docente.

Este primer módulo constituye una asignatura pero se integran dos materias que son *La profesión docente y el centro educativo: organización, proyectos y actividades* y *El contexto social y familiar del proceso educativo*. Este módulo procura integrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en su contexto, que es la sociedad. Es necesario conocer el entorno social de un centro educativo, así como el entorno familiar de cada alumno y alumna, para poder desarrollar la actividad docente.

Esta asignatura es fundamental, ya que la educación y la cultura siempre están ligadas ineludiblemente a la sociedad del momento. En esta profesión debemos conocer los aspectos organizativos de los centros y el funcionamiento del sistema educativo, que son aspectos clave. Cuando somos alumnos ni siquiera pensamos en la serie de documentos y programaciones que son necesarias para que un IES funcione y, a través de esta asignatura, he ido tomando estos conocimientos que desconocía.

Es una asignatura que trata de integrarnos en la profesión docente, tanto en su marco legal e institucional como en los contextos sociales y familiares que rodean la condición

docente. Ha sido a través del análisis de documentos y de la realización de casos prácticos, como he adquirido los conocimientos necesarios para comprender los objetivos de esta asignatura fundamentalmente. Sin embargo, también hemos tenido, por supuesto, clases teóricas en las que nos han explicado distintos temas con lo que hemos trabajado en las sesiones prácticas. En ellas nos han invitado a reflexionar acerca de la organización de los centros, del funcionamiento del sistema educativo y de la sociedad.

Como ya he apuntado, en este módulo se trabajan dos temas diferentes, impartidos por dos profesores distintos. Pero, sin embargo, son dos asignaturas que se interrelacionan entre sí en gran medida, aunque en un primer momento parezcan algo diferentes. Es necesario conocer las necesidades y características que acompañan a una sociedad para poder hacer documentos que estén acordes a estos alumnos, a sus familias, a su ambiente, etc. Es decir, el sistema educativo se integra plenamente en una sociedad que debe conocer para ser efectivo.

Este módulo ha sido uno de los que más me ha sorprendido en el Máster, ya que desconocía la gran parte de los temas tratados y me parece de gran utilidad para mi formación.

Tanto la parte de *El contexto social y familiar del proceso educativo* como la parte de *La profesión docente y el centro educativo: organización, proyectos y actividades* se relacionaban con el *Prácticum I*, lo cual es muy gratificante porque siempre es más efectivo ver las cosas poniéndolas en práctica. Sin embargo, creo que la segunda parte todavía se integraba de forma más clara con el *Prácticum I*, puesto que hemos podido ver en profundidad esos documentos de los que hemos oído hablar y hemos visto cómo se llevaban en práctica en nuestros respectivos IES.

Es importante que los docentes tengan una visión y un conocimiento de las características que rodean al IES en el que se desarrollan su labor, ya que estas van a influir inevitablemente en los alumnos. No será lo mismo dar una clase en un barrio marginal que en una zona más adinerada, ya que seguramente en una habrá más medios tecnológicos, etc. Así que pienso que como docentes debemos conocer en profundidad qué características socioeconómicas y culturales tiene nuestro alumnado para sacar lo máximo posible de él y ayudarlos a progresar. El entorno siempre va a darnos información de nuestros alumnos y debemos saber cómo adaptarnos a ellos, ver qué características tienen y cómo es más adecuado acercarnos.

Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula.

El segundo módulo del bloque genérico está compuesto por tres materias: *Psicología y desarrollo de la personalidad*, *Tutoría y orientación* e *Interacción y comunicación en el aula*. La asignatura estuvo dividida en dos grandes partes, una para la *Psicología evolutiva* y otra para la *Psicología social*. La primera hace referencia a las dos primeras materias y la segunda hace referencia a la tercera. Además, incluyo en este módulo la asignatura optativa *Educación emocional en el profesorado*.

En primer lugar, con la parte de la *Psicología evolutiva* se pretende alcanzar el conocimiento tanto de nuestros alumnos como de nuestro propio rol como docentes, de forma que favorezca el desarrollo de los alumnos y alumnas, tanto a nivel académico como personal. Creo que esta asignatura ha sido esencial para darnos cuenta de que los profesores no vamos a ser únicamente transmisores de conocimiento sino que, tras nosotros, hay un currículum oculto que va a llegar a nuestros alumnos y debemos ser capaces de orientarlos en su formación personal. Queramos o no, los alumnos ven en nosotros un modelo a seguir y debemos saber cómo actuar en cada momento.

En cuanto a la parte de *Psicología y desarrollo de la personalidad* es importante destacar que nos enseñaron a conocer las características sociales, psicológicas y familiares de cada uno de nuestros alumnos, pues así lograremos acercarnos a ellos y podremos ayudarlos en un momento tan difícil como es la adolescencia. Debemos saber qué es la adolescencia y cómo se lleva a cabo esta etapa, cómo pueden reaccionar las personas en algunos momentos determinados, los periodos de crisis que pueden atravesar en esta época, etc.

Para ser un buen docente no es suficiente el hecho de conocer los contenidos de nuestra materia, es necesario y fundamental tener conocimientos de psicopedagogía, ya que sin ellos no podremos ser verdaderos profesores.

La parte de *Tutoría y orientación* me parece muy importante ya que no solo vamos a ejercer como profesores, sino también como tutores, así que requerimos de unos conocimientos previos sobre la tutoría y la orientación para poder ofrecer ayuda a nuestros futuros alumnos con conocimiento de causa. Aunque no seamos tutores de un grupo como tal, siempre vamos a tener que cumplir esa función de algún modo, aunque sea de forma indirecta. Como ya he comentado anteriormente, el profesor va a ser un ejemplo para el alumno ya que conviven diariamente y lo va a tomar como referencia. Por lo tanto, debemos ser conscientes de que vamos a ser un ejemplo y también tenemos que intentar ser guías, si así lo requieren nuestros alumnos, pero no de una forma dogmática, sino dejándolos elegir y mostrándoles nuestro apoyo.

En cuanto a la parte de *Psicología social*, me ha parecido un bloque muy importante, ya que la veo muy útil en el día a día en el aula. Esta parte de la asignatura me ha ayudado a conocer los diferentes grupos de alumnos que pueden llegar a nuestras aulas y cómo podemos tratar con ellos para mejorar o fomentar su comportamiento. Dependiendo de cómo sean ellos, deberemos tomar una postura nosotros más o menos flexible y es necesario conocer la teoría para que luego surja una buena práctica. Ahora ya sé qué tipos de liderazgo se pueden dar dentro del aula y de estos grupos de alumnos, lo cual me hace sentir más segura a la hora de enfrentarme a un aula.

Creo que también es esencial esta parte de *Psicología social* porque nos recuerda que no estamos trabajando para uno o dos alumnos, sino que se trata de un grupo, normalmente heterogéneo, y debemos saber enfrentarnos a él intentando conseguir nuestros objetivos. Cada grupo será diferente, pero en todos ellos deberemos saber ganarnos su respeto y obtener autoridad.

Si algo tengo que destacar de esta asignatura, no dudo en ensalzar la lectura de *El profesor educador* de Vallejo, que me pareció extraordinaria. Es un texto que traduce a la perfección cómo debe ser un profesor de verdad.

En este módulo se añade, a su vez, la asignatura optativa escogida en el primer cuatrimestre: *Educación emocional en el profesorado*. Fue una materia muy amena, con unas clases muy prácticas, en las que representábamos toda la teoría para que pudiéramos asentarla de forma clara en nuestras mentes. Se centró sobre todo en la tutoría, orientación y en la educación emocional.

Creo que es una asignatura muy interesante porque nos enseña cómo manejar nuestras emociones, algo que es más complicado de lo que parece. Como digo, tratábamos con ejemplos prácticos y nos poníamos a prueba ante posibles situaciones en un futuro. Es imprescindible que un profesor se conozca a sí mismo y sepa cómo reaccionar, ya que está a cargo de una clase y es un modelo para los alumnos.

En esta asignatura conocí muchos autores que me han proporcionado un gran abanico en mis conocimientos de educación emocional, con autores como Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples, que me pareció muy interesante, ya que desconocía esta teoría pero, sin embargo, yo sí había reflexionado a veces sobre las diferentes inteligencias que tenemos las personas.

De este módulo, pues, lo que me pareció más importante es que debemos ser profesores, pero no solo de nuestra materia, sino también de la vida: debemos educar para la vida, ya que lo importante es que se creen personas íntegras, que sepan comportarse y convivir en sociedad, que sean responsables y sepan controlar sus emociones, porque una vez que sales del aula no es tan importante el conocimiento de una materia, sino el de nosotros mismos: el autoconocimiento es esencial para que podamos crecer y desarrollarnos.

Módulo 3: Procesos de enseñanza-aprendizaje.

Este módulo hace referencia a la asignatura *Fundamentos del proceso de enseñanza-aprendizaje*.

La materia está dividida en dos partes: Una referida a las tecnologías de la información y la comunicación; y otra relativa a la metodología y las teorías de la enseñanza – aprendizaje.

Los contenidos de esta materia versaban sobre las tecnologías de la información y comunicación aplicadas al aula, la motivación, el clima de aula, la evaluación o la atención a la diversidad. Además, hemos podido conocer teorías sobre el proceso de aprendizaje como el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo con autores como Skinner, Vygotsky o Ausubel.

En esta asignatura pudimos acercarnos de pleno a varias teorías pedagógicas; por un lado, las más relevantes que debemos conocer para poder poner en práctica; y por otro lado, aquellas que ya están algo obsoletas pero que, sin embargo, siguen siendo efectivas para algunas tareas concretas. Conocer las diferentes teorías que se han ido desarrollando a lo largo del tiempo nos permite poder combinarlas y saber cuándo es mejor manejar una u otra. No se trata, pues, de que unas teorías sean incompatibles con otras, ni de que unas consigan mejores resultados que otras, sino de saber cuándo aplicarlas.

Otro aspecto fundamental que tratamos en esta asignatura, es que hay que atender a la diversidad y una forma de hacerlo es a través de la diversidad de metodologías. Cada teoría sobre el proceso de aprendizaje tiene sus características y es válida y adecuada para determinados conocimientos o para determinados alumnos y alumnas. Lo realmente importante es que se adecúe a los alumnos y a sus formas de aprender. Y aquí entraría otra parte esencial, que es la de saber adaptarnos a cada alumno, porque cada uno de ellos es diferente y su forma de aprender también lo será. No todos entenderán las cosas al mismo tiempo o con el mismo ejercicio.

De todo lo aprendido me quedaría con la idea de intentar fomentar el aprendizaje significativo del alumnado a partir de sus características e intereses, lo que implica conocerlos y descubrir qué es lo que les interesa para así poder motivarlos y conseguir que se interesen por nuestra materia y disfruten aprendiéndola con un buen clima de aula.

1.2.2 Bloque específico

En este bloque voy a analizar los tres módulos de formación específica del Máster, que son los especializados en la materia de Lengua Castellana y Literatura: *Diseño curricular en las materias de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura*, *Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura* y *Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura*. Estos tres módulos suponen un total de 26 créditos del Máster.

Módulo 4: Diseño curricular en las materias de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

Este módulo específico tenía como objetivo principal que aprendiéramos a planificar y diseñar las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia. Para ello hemos cursado dos asignaturas: *Diseño curricular de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura* y *Contenidos disciplinares de Literatura Castellana*, cursadas en el primer y segundo cuatrimestre, respectivamente. En el caso de *Contenidos disciplinares de Literatura Castellana*, teníamos la oportunidad de escoger Lengua o Literatura Castellana. Yo elegí Literatura para completar mi formación, ya que en la carrera me había decantado más por la lingüística y, a la hora de matricularnos en el Máster, nos sugirieron que cursáramos la asignatura que menos conociéramos.

Diseño curricular de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura

Diseño curricular de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura supuso el primer contacto con el Currículo Aragonés para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y para Bachillerato, un documento que no hemos dejado de manejar desde entonces y que, antes de cursar esta materia, desconocía por completo. Ahora no puedo contemplar una clase sin el Currículo, puesto que es algo esencial para nosotros, pues partimos siempre de él, de sus objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Es un documento indispensable para la labor docente.

El objetivo de esta asignatura fue familiarizarnos con la legislación vigente en el tema educativo y con las programaciones y unidades didácticas que concretan dicha legislación en cada centro y curso. Una de las tareas que tuvimos que realizar, ligada al *Prácticum I*, fue el análisis crítico de la programación anual de nuestro centro de prácticas, una vez ya íbamos conociendo los documentos legislativos a los que esta debía integrarse. Creo que fue un trabajo muy interesante ya que pudimos ver la parte teórica (documento) y la parte práctica (aplicación en el IES) y así descubrir si se llevaba a cabo de forma estricta o no. La realidad es que muchas de las programaciones analizadas distaban un poco de lo que el marco legislativo sugería. Supongo que el profesor quería que aprendiéramos a ser críticos tanto con lo bueno como con lo malo, ver cómo un documento a veces no es más que eso, que luego la realidad en el aula puede cambiar, pero si tenemos una base sólida siempre va a servirnos de apoyo y ayuda en el día a día.

Considero esta asignatura realmente importante ya que es muy necesario este primer contacto con la legislación vigente, puesto que luego debe partirse siempre de ella. Un docente debe manejar con soltura estos documentos, por eso agradezco que la asignatura ya se cursara en el primer cuatrimestre porque nos aportó muchas ideas y conocimientos que nos fueron muy útiles *a posteriori*.

Contenidos disciplinares de Literatura

La asignatura *Contenidos disciplinares de Literatura Castellana* me ha parecido muy interesante ya que el profesor ha enfocado las clases de una forma muy práctica y amena. Hemos recorrido la literatura española a través de ejercicios diarios sobre los cuales trabajábamos en clase, aportando cada uno de nosotros nuestras opiniones, nutriéndonos unos de otros. Además, hemos realizado ejercicios que luego van a servirnos para las oposiciones. Por un lado, hemos aprendido a hacer un comentario de texto que es una de las pruebas que piden para opositar y también hemos tenido que prepararnos un tema que posteriormente hemos leído ante un “tribunal” que nos ha dicho qué podíamos mejorar. Por otro lado, cada uno de nosotros dimos una breve clase delante de nuestros compañeros, que era una pequeña parte de la Unidad Didáctica que impartimos en el IES en el segundo periodo de prácticas. Esto me pareció muy enriquecedor ya que, tanto alumnos como profesores, nos pudimos aportar ideas para mejorar.

Esta asignatura se ha basado un poco en valorar los contenidos de la literatura en el

Currículo de la ESO para identificar y desarrollar los contenidos más relevantes para el conocimiento de la literatura en sus múltiples dimensiones.

En un primer momento creí que se trataría de dar un repaso a la literatura española pero, enseguida, me di cuenta de que la asignatura se basaba en cómo enseñar dicha literatura. Es decir, esta asignatura supone un repaso y una reflexión sobre conceptos fundamentales de la literatura que, si bien a veces pueden resultar evidentes entre filólogos, debemos hacer el esfuerzo de considerarlos detenidamente para verbalizarlos de un modo lo suficientemente claro y sencillo y, así, asegurarnos de que lleguen al alumnado de Secundaria.

Me gustaría haber podido cursar también la asignatura de Lengua Castellana para completar mejor mi formación aunque, a través de otras asignaturas, he podido ir acercándome también a la enseñanza de esta materia.

Módulo 5: Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

Este quinto módulo está muy relacionado con el anterior. Sin embargo, mientras el módulo cuatro se centraba en las subcompetencias relacionadas con el diseño curricular, este persigue las subcompetencias relacionadas con el diseño instruccional y la organización y desarrollo de actividades de aprendizaje.

Las materias que se incluyen en este módulo son *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en el ámbito de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura* que cursé a lo largo del primer cuatrimestre y *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura* que cursé en el segundo cuatrimestre. A su vez, se encuentra aquí una optativa también cursada en el segundo cuatrimestre *Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante*.

La primera asignatura, *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en el ámbito de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura*, supuso un acercamiento a la teoría instruccional aplicándola al área de Lengua Castellana y Literatura. A través de los contenidos que extrajimos de esta materia pudimos reflexionar sobre la planificación de las actividades en las unidades didácticas y cómo deben diseñarse. Prestamos especial atención a la planificación y la anticipación que se debe llevar a cabo al diseñar una programación, una unidad didáctica o una actividad y estudiamos la escuela como un elemento vivo y cambiante a través de múltiples artículos y diversos autores como Cassany, López Valero o Monclús Estrella. Además, dedicamos un espacio breve de tiempo a trabajar sobre el diseño de actividades.

Para consolidar los conocimientos, realizamos un pequeño esbozo de unidad didáctica mediante el cual nos acercamos un poco más al diseño de unidades. Aunque fuera una actividad breve, aprendimos a diseñar actividades con objetivos, contenidos, criterios de evaluación y competencias básicas del Currículo oficial. Fue muy gratificante ver cómo

íbamos aprendiendo a diseñar, siendo que la mayoría de nosotros partía de cero en este aspecto.

Gracias a esta asignatura, fue mucho más fácil realizar la Unidad Didáctica que se nos propuso hacer en la asignatura del segundo cuatrimestre, porque ya partíamos de una base.

La segunda asignatura, *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura*, supuso una especie de continuación respecto a la anterior asignatura de este mismo módulo. Una vez que ya habíamos superado la asignatura del primer cuatrimestre y ya teníamos una base para poder programar, dimos un paso importante, puesto que ya comenzamos con el diseño de actividades. La tarea final fue la elaboración de una unidad didáctica que versara sobre un tema que nos asignarían en los centros de prácticas y que tendríamos que poner en práctica durante el *Practicum II*, intentado tocar tanto literatura como lengua, a ser posible.

En esta asignatura hemos aprendido sobre todo a diseñar actividades concretas, que se pueden aplicar al aula tal como las hemos ido trabajando en clase día tras día. Hay que recalcar que siempre hemos tenido en cuenta la legislación vigente y el Currículo oficial y la programación de un curso específico e, incluso, hemos repasado toda la legislación para poder partir de una base muy sólida.

Esta asignatura fue impartida por dos profesoras y se dividió de algún modo en dos partes: una se basaba en la parte más literaria y la otra en la lingüística.

Tanto en una parte como en otra, hemos ido realizando en las horas de clase trabajos en grupo, sobre los cuales teníamos que reflexionar posteriormente de forma individual. Estos grupos cooperativos tenían que ser de tres o cuatro personas y me resultó algo muy favorable ya que el intercambio de ideas ayudó a un diseño más eficaz de actividades. Como ya he dicho, repasamos el Currículo oficial para, a partir de él, crear actividades para distintos niveles que trabajaran determinados objetivos y contenidos, mostrando especial interés por la atención a la diversidad. Posteriormente, ya nos centramos más de lleno en el desarrollo y diseño de las actividades. Un punto que siempre destacaron las profesoras fue el hecho de saber adaptarnos a cada nivel.

Así pues, debimos diseñar una secuencia de actividades y una propuesta de unidad didáctica sobre uno de los temas de la asignatura también en colaboración de este grupo de clase.

Más adelante, ya como último paso, comenzamos con nuestra propia unidad didáctica de forma individual, que nos serviría para dar las clases en el IES. Esta unidad supone la puesta en práctica de todo lo aprendido en este módulo, ya que de lo que se trata finalmente es de saber hacer una unidad didáctica apropiada para el curso en el que nos estamos moviendo.

La Programación Didáctica debe responder a cuatro cuestiones fundamentales: ¿para qué enseñar?, ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar? y ¿qué hay que evaluar, cómo y cuándo? Si

sabemos responder a estas preguntas, tendremos mucho camino hecho en nuestra labor docente, contaremos con gran seguridad. Por esta razón, considero esta materia básica en nuestra formación, pues nos ha proporcionado los conocimientos sobre el documento base de la materia y nos ha formado críticamente en su análisis.

Cabe destacar la gran importancia de esta asignatura, que nos acerca de lleno a nuestra labor docente, en la cual es imprescindible saber organizar y diseñar para poder dar una clase en condiciones.

En cuanto a la optativa *Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante*, hemos visto múltiples materiales y blogs en los que podemos encontrar información de diseño de actividades para alumnos inmigrantes.

Escogí esta asignatura porque me pareció muy interesante para mi formación y, sobre todo, porque hoy en día hay muchos alumnos que proceden de otros países y creo que es necesaria una formación así para poder acercarnos a ellos y ayudarlos en lo que necesiten, ya que es un proceso de adaptación muy complejo.

Además, me gustaría poder participar también el Aula de Español para Inmigrantes que hay en algunos IES (por ejemplo en el que realicé mi periodo de prácticas) y muchas de las actividades propuestas en esta asignatura me podrían servir como referente.

La profesora nos propuso también diseñar una serie de actividades de forma que fuésemos capaces de analizar y reflexionar sobre las necesidades comunicativas y de aprendizaje del alumnado inmigrante en las distintas áreas curriculares. También le otorgó gran importancia a la capacidad de saber seleccionar y adaptar materiales didácticos dirigidos a la enseñanza del español como lengua segunda para el alumnado inmigrante y trabajar por tareas. Esta última dinámica me pareció muy interesante, ya que en el trabajo por tareas, el alumno ve de forma inmediata los resultados y creo que esto lo motiva para seguir aprendiendo.

Módulo 6: Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

Este módulo se basa en evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro y se pone en práctica a lo largo de la estancia en el centro durante el *Prácticum III*, que supone la puesta en práctica de un proyecto de innovación.

El objetivo de este módulo es fundamentalmente darnos a conocer el mundo de la investigación y adentrarnos en él tanto como sea posible. Es interesante pensar en las posibles innovaciones que podamos realizar en la actividad docente con el fin de mejorar la misma, ya que no debemos quedarnos estancados en lo que sabemos que funciona, debemos ir más allá, tratar de conocer nuevas formas de dar clase y de captar a los alumnos. Me resulta interesante destacar que los alumnos siempre están a favor de estas innovaciones, ya que salirse de lo tradicional también les gusta, para no caer en una rutina

innecesaria. Así que es necesario, a veces, innovar para poder captar la atención de todos los alumnos.

Esta asignatura se ha basado básicamente en trabajar en clase diferentes propuestas de innovación que nos han podido ayudar a conocer el método que se utiliza para realizar una buena investigación y descubrir la multitud de campos inimaginables que podemos poner en marcha con la docencia.

Este módulo supone la adquisición de la conciencia de mejora a través de la evaluación de nuestra profesión y de la puesta en práctica de proyectos de investigación en los que los alumnos participen directamente, de manera que sea una experiencia enriquecedora tanto para el profesorado como para el alumnado, ya que todos podemos aprender de todos.

Si algo nos ha enseñado esta materia es que debemos observar el aula y, a través de dicha observación, sacar conclusiones a través de una reflexión exhaustiva. Una vez hecho esto, ya podemos pensar en nuestro proyecto de innovación y llevarlo a cabo para ver si nuestras expectativas se cumplen. Es una clara invitación a investigar y mejorar el clima del aula para que la labor docente vaya más allá.

1.2.3. Prácticum

Las tres etapas de mi Prácticum han sido realizadas en el IES Goya de Zaragoza, uno de los institutos más antiguos de la ciudad. En el centro se encuentran matriculados unos 1300 alumnos, es decir, es un instituto en el que hay multitud de alumnos y alumnas. Entre sus particularidades destacaría que es un centro bilingüe de alemán, que dispone de Bachillerato Nocturno y que su estructura de alumnos es una pirámide invertida. Esto último quiere decir, que frente a otros IES, donde hay más alumnado perteneciente al ciclo de la ESO, en este lo que destaca es el alto número de grupos de bachillerato.

Al ser un IES público que está en el centro, acoge a familias con nivel socioeconómico medio y a una buena parte de alumnado inmigrante.

Prácticum I: Integración y participación en el centro y fundamentos del trabajo en el aula.

Este primer período de prácticas lo realicé en el mes de noviembre, separado del *Prácticum II y III*, y mi estancia allí fue muy breve.

Este Prácticum suponía un primer contacto con el centro de prácticas en el que íbamos a realizar posteriormente nuestra Unidad Didáctica y nuestro Proyecto de Innovación. Se esperaba que en esta etapa conociéramos a nuestros tutores, las características del IES, de qué modo se manejaban los diferentes documentos que teníamos que analizar, etc.

Así que se trató de observar básicamente los organigramas, la organización de las aulas, materias y departamentos, etc. Supone también un primer contacto y análisis con los documentos institucionales que los centros deben tener disponibles. Algunos de los documentos más destacados son el Proyecto Educativo de Centro, el Reglamento de Régimen Interior o la Programación General Anual. Estos documentos reflejan las señas de identidad de cada centro y sirven para la mejora del mismo teniendo en cuenta su entorno.

Prácticum II: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en el ámbito de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

Este segundo Prácticum estuvo íntimamente relacionado con el *Prácticum III*. De hecho, realizamos uno tras otro, del 16 de marzo al 28 de abril.

El segundo período de prácticas está vinculado específicamente con el diseño curricular y el diseño de actividades. De hecho, tuvimos que llevar a la práctica una Unidad Didáctica creada por nosotros mismos. De este modo, este período de prácticas se centra en la entrada al aula y la observación de la labor de nuestros docentes en primer lugar, y, posteriormente, nuestra intervención.

Realmente es una de las mejores etapas del Máster ya que puedes llevar a la práctica lo aprendido en todas las asignaturas y, además, te das cuenta de si sientes una verdadera vocación para ejercer la docencia. Para mí ha sido una etapa muy gratificante en la que he podido analizar la actividad docente y reflexionar sobre qué significa esta, cómo llevarla a cabo y cómo mejorar la misma.

Prácticum III: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en el ámbito de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

Este tercer período de prácticas supone la culminación de este período de prácticas tan significativo. Éste está ligado al módulo sexto del Máster aunque se desarrolla de forma continua al *Prácticum II*.

El objetivo principal es poner en práctica lo visto en el sexto módulo, es decir, llevar a cabo un proyecto de investigación o innovación docente en un contexto real. Para ello va a ser esencial el hecho de haber observado en el *Prácticum II* y, a partir de la observación realizada, analizar las posibles carencias que hemos podido percibir para intentar mejorarlas.

1. Justificación de la elección de los proyectos

He decidido escoger tanto mi Unidad Didáctica como mi Proyecto de Innovación para realizar esta parte del trabajo porque para mí son una parte esencial del Máster. A través de la Unidad Didáctica he podido acercarme al diseño de actividades de mi materia y con el Proyecto de Innovación he podido comprobar de qué modo tan favorable repercute en los alumnos la originalidad en las actividades. Además, me parece esencial el hecho de haberlas puesto en práctica, ya que esto nos otorga muchos más conocimientos que la teoría de forma aislada.

Tras cursar una parte de las asignaturas de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura y Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura* y asentar unos conocimientos teóricos a través de muchos ejemplos, hemos podido ir a un IES y poner nuestras ideas en práctica, lo cual es fundamental para nuestro aprendizaje, pues ha sido en el momento de impartir la Unidad Didáctica o el Proyecto de Innovación cuando hemos podido ver los problemas que nos surgían y hemos tenido que meditar detenidamente cómo solucionarlos y buscar mejoras para el futuro. Es decir, hemos tenido que lidiar ya con nosotros mismos ya que hemos visto nuestros errores y hemos tenido que ser conscientes de ellos y ser capaces de solventarlos a través de la reflexión.

El hecho de que haya sido la primera vez que ejerzo como docente de un grupo tan numeroso de alumnos ha hecho que la puesta en práctica de estos dos proyectos explicados haya supuesto en mí, aparte de una gran experiencia inolvidable, una reflexión continua acerca de la experiencia docente vivida en el centro que intentaré explicar en los siguientes apartados, junto a la puesta en práctica de ambos proyectos.

2.1. Justificación y explicación de la Unidad Didáctica *Y se hizo el “boom” tras Cien años de soledad.*

Esta Unidad Didáctica ha sido desarrollada para la asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura*. Se ha llevado a cabo durante el Prácticum II del Máster en el IES Goya (Zaragoza). La Unidad ha sido diseñada para segundo de Bachillerato y ha tenido como base la Ley Orgánica de Educación de 2006 y la orden del 1 de julio de 2008 del Gobierno de Aragón por la que se establece el currículum para Bachillerato. Así, se estudió la orden que establece el Currículum para Bachillerato porque, a partir de la misma, es desde donde podemos seleccionar objetivos, contenidos y criterios y comenzar a diseñar actividades. El manejo de estos documentos oficiales ha sido posible gracias a distintos módulos del Máster, en los que se ha insistido mucho sobre la buena administración de la legislación vigente.

Se pretende, con esta Unidad, acercar la Literatura Hispanoamericana a los alumnos y alumnas de Bachillerato, en especial la narrativa. Al terminar la Unidad Didáctica, deberán conocer las características principales de la Literatura Hispanoamericana en el

período del *boom*, así como los principales autores, obras y la clasificación de las mismas.

La dificultad residió, sobre todo, en adaptar mis conocimientos al nivel en el que nos encontramos para que me diera tiempo en ocho sesiones – sin contar la última sesión, destinada a la evaluación – a explicar todos estos contenidos.

También se pretende prestar la suficiente atención a la lectura de textos en el aula y fuera de ella. Esto es debido a la importancia que deberíamos concederle a la lectura de obras españolas y la necesidad de acercarlas al alumnado. La mayoría de novelas procedentes del *boom* hispanoamericano son una buena opción para convertir la obra obligatoria, leída de forma ineludible, a una obra leída por ocio y placer, que engancha a los jóvenes, propiciando el placer por la lectura. La lectura parece que cada vez se aleja más de los jóvenes y aunque el verbo *leer* no soporte el imperativo (Pennac, 2013: p. 11), debemos intentar inculcar la importancia y las ventajas de la lectura. Además, creo que este tema favorece esta buscada reconciliación entre nuestros alumnos y las lecturas canonizadas, ya que títulos como *Cien años de soledad* o *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez no pasaban desapercibidos por nuestro alumnado.

Por lo que pude observar en el Prácticum I, la lectura no causaba gran furor ante el alumnado, por lo que decidí que en mi Unidad se intentaría fomentar, en la medida de lo posible, la lectura de fragmentos en el aula con el fin crear una semilla de curiosidad en todos ellos para que, más adelante, tuvieran el interés por conocer el desarrollo de las lecturas.

Una de las formas más eficaces para acercar los libros a los alumnos creo que es ponerlos en relación con sus experiencias propias, lo cual entra en relación con la metodología utilizada en mi Unidad Didáctica, ya que se pretende conseguir un aprendizaje significativo para el alumnado partiendo de sus conocimientos previos. Como ya he señalado, es fácil acercar a los alumnos obras de autores hispanoamericanos del siglo XX, ya que están muy cercanos en el tiempo y esto les otorga una actualidad de la cual carecen otros clásicos.

En cuanto a los materiales o recursos utilizados, he intentado que fueran cercanos a los alumnos, por lo tanto he trabajado con nuevas tecnologías. Como docentes, debemos saber adaptarnos a las nuevas necesidades del alumnado y ellos ya no contemplan un mundo sin tecnología, ya que hoy en día forma parte de la vida cotidiana de todos y de la sociedad en general.

Para terminar, los criterios de evaluación pretenden llevar un seguimiento diario de los alumnos y no ceder todo el peso al examen final, aunque este supone un alto porcentaje de la nota ya que tienen que intentar hacer bien el examen que está enfocado a la PAU. Por lo tanto, he intentado llevar a cabo una evaluación formativa en la que se fueran entregando comentarios o realizando actividades, siendo corregidas posteriormente para que se produjese cierta retroalimentación ya que el alumnado requiere de nuestra ayuda para saber qué ha hecho bien o mal y cómo puede mejorarlo.

2.1.1. Objetivos

La Unidad Didáctica *Y se hizo el “boom” tras Cien años de soledad* se propone la consecución de los objetivos generales que extraemos de la legislación establecida por la orden del 1 de julio de 2008 del Gobierno de Aragón y publicados en el BOA el 17 de julio del mismo año. De cada objetivo general derivan varios objetivos didácticos, que especifican o concretan los objetivos generales. Cada objetivo general está enumerado de acuerdo a la numeración que sigue el Currículo oficial.

2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.

- Expresarse tanto de forma escrita como oral a través de discursos coherentes, correctos y adecuados con la finalidad de explicar el argumento y las características más relevantes de las obras hispanoamericanas, como por ejemplo *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa o *El sur* de Borges.
- Realizar un comentario de *No se culpe a nadie* de Julio Cortázar atendiendo a criterios que le den coherencia, corrección y adecuación al texto.
- Expresarse con fluidez a la hora de exponer oralmente el Proyecto llamado *Antología interdisciplinar de Literatura Hispanoamericana*.

3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.

- Valerse de la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la adquisición de nuevos conocimientos.
- Usar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la resolución de dudas.
- Utilizar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para el intercambio de ideas sobre algún tema concreto de Literatura Hispanoamericana.

4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.

- Obtener e interpretar información sobre motivos literarios del siglo XX, como la vida y composición literaria de Mario Vargas Llosa, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversas fuentes bibliográficas y las tecnologías de la información y comunicación.

8. Leer, analizar y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.

- Leer, analizar y valorar críticamente fragmentos de novelas y cuentos del siglo XX de la Literatura Hispanoamericana, haciendo hincapié en Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez, como expresión de diferentes contextos y como forma de enriquecimiento personal.
- Leer y valorar críticamente fragmentos en prosa de *Cien años de soledad* del autor

Gabriel García Márquez, como expresión de diferentes contextos y como forma de enriquecimiento personal.

- Comprender el contexto en el cual surge *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa.
- Conocer los datos biográficos determinantes de Mario Vargas Llosa para comprender su obra.
- Leer, analizar y valorar críticamente *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa como forma de enriquecimiento personal.

9. Conocer, analizar y comentar las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.

- Conocer y comentar las características generales del *boom* hispanoamericano, relacionándolos con la escritura de autores pertenecientes a este período como Borges, Cortázar, Onetti o Gabriel García Márquez, con especial atención a Mario Vargas Llosa.
- Conocer las características generales de las novelas o cuentos hispanoamericanos en relación con su contexto del *boom*.

10. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación.

- Elaborar fichas técnicas sobre obras hispanoamericanas utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación para realizarlas y entregarlas en soporte digital.
- Relacionar la literatura con otras materias para comprender que es una ciencia interdisciplinar que se encuentra presente en la vida.

11. Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

- Leer obras de Borges o Cortázar como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Leer *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto tiene de representación e interpretación del mundo.

2.1.2. Contenidos

Para el diseño de cualquier unidad didáctica, deben escogerse determinados contenidos, correspondientes al curso en el que se va a desarrollar la unidad, que serán llevados al aula a través de las explicaciones del profesor y de las actividades realizadas en el aula y fuera de ella. Los contenidos que marca la orden del 1 de julio de 2008 del Gobierno de Aragón y que comprenden esta Unidad son los que se expresan a continuación, junto a sus concreciones. Los contenidos están ordenados en los tres bloques que los divide el Currículo oficial para Bachillerato. Además, a cada contenido que se ha concretado a partir de los que marca el Currículo, le corresponde una letra minúscula.

1. La variedad de los discursos y el tratamiento de la información.

- Disposición por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, apreciando la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

a) Interés por la buena presentación y corrección gramatical, ortográfica y tipográfica en los textos escritos.

2. El discurso literario:

- Comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, cauce de creación y transmisión cultural y expresión de la realidad histórica y social.

b) Comprensión de la narrativa hispanoamericana contemporánea en su marco histórico, como forma de expresar y transmitir la sociedad en que viven.*

c) El *boom* hispanoamericano: contexto y características generales.*

- Lectura y comentario de obras completas y de fragmentos representativos de los distintos géneros, movimientos y autores, de forma que se capten las características de la literatura contemporánea y se tenga en cuenta, cuando proceda, la relación de ciertos temas y formas literarias con referencias anteriores.

d) Lectura y comentario del capítulo 68 de *Rayuela* de Julio Cortázar.

e) Lectura y comentario de *El sur* de Borges.

f) Comprensión del realismo mágico, a partir de la lectura de fragmentos de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.*

- De la novela realista y naturalista a los nuevos modelos narrativos a partir del siglo XX. Aportaciones de escritores aragoneses como Benjamín Jarnés y Ramón J. Sender. La novela y el cuento latinoamericanos desde la segunda mitad del siglo XX.

g) La novela y el cuento de la tradición hispanoamericana del modernismo al siglo XX.

h) Tradición y renovación en la novela a partir del siglo XX con Borges y Cortázar.*

i) Trayectoria vital y literaria de Mario Vargas Llosa. *

—Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

j) Lectura de *No se culpe a nadie* de Cortázar.

k) Lectura de *El sur* de Borges.

—Composición de textos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.

l) Reescritura del capítulo 68 de *Rayuela* de Julio Cortázar.

—Lectura, estudio y valoración crítica de obras significativas de distintos géneros y tendencias literarias a partir del siglo XX, utilizando los conocimientos literarios adquiridos.

m) Lectura, estudio y valoración crítica de *Los cachorros* de Vargas Llosa.*

—Utilización de las fuentes bibliográficas adecuadas y uso autónomo de la

biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.

n) Uso de fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de las producciones escritas.

3. Conocimiento de la lengua

- Conocimiento y uso reflexivo de las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, apreciando su valor social.

ñ) Uso de normas gramaticales, ortográficas y tipográficas en la producción escrita.

- Conocimiento de los rasgos más característicos del español de América y de sus variedades y valoración positiva de esa variedad y de la necesidad de una norma panhispánica.

o) Conocimiento de las características más comunes del español de América, así como determinadas expresiones y léxico para la comprensión de los textos seleccionados.

Contenidos mínimos: De estos contenidos de la orden del 1 de julio de 2008 concretados en este apartado, se establecen como contenidos mínimos los que se han señalado con un asterisco.

Ahora bien, estos contenidos deben organizarse en la Unidad Didáctica en forma de guión para que los alumnos sigan con mayor facilidad el tema que estamos explicando:

Literatura Hispanoamericana (narrativa)	<ol style="list-style-type: none">1. <u>Contexto</u> histórico y social en el que surge la renovación narrativa hispanoamericana.2. La evolución del <u>cuento</u> a partir de 1940. Máximos representantes:<ul style="list-style-type: none">- Cortázar- Borges3. La nueva <u>novela</u> de la década de los 60:<ul style="list-style-type: none">- El fenómeno del <i>boom</i>.- Características generales (el realismo mágico, la crítica política y social, los aspectos formales).- Autores principales (Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti, José Lezama Lima, Ernesto Sábato, Julio Cortázar).4. Un novelista de nuestros días: <u>Mario Vargas Llosa</u>.<ul style="list-style-type: none">- Teoría de la novela y técnicas narrativas de Mario Vargas Llosa.- La evolución de su novelística entre <i>La ciudad y los perros</i> y <i>El sueño del celta</i>.- Explicación de la temática, la estructura, el tiempo y los personajes de <i>Los cachorros</i>.
---	---

2.1.3. Metodología

La metodología de esta Unidad Didáctica pretende conseguir la autonomía por parte del alumno a través del apoyo del profesor, de forma que ambas partes sean activas en el desarrollo de las sesiones. Para ello, es indispensable que se produzca una retroalimentación entre las dos partes.

Durante el transcurso de la implementación de la Unidad Didáctica, encontraremos diferentes tipos de relación entre el alumnado y el profesor, ya que se pretende llevar a cabo una combinación de métodos para proporcionar una impartición adecuada en cada una de las clases y, dependiendo de los conceptos que queramos transmitir, será mejor utilizar una metodología u otra. Lo fundamental es que tanto el profesor como el alumno, sean una pieza importante en el aprendizaje a partes iguales. Por lo tanto, en esta Unidad Didáctica planteamos actividades de diversas metodologías.

Por un lado, está presente la lección magistral -metodología conductista- en determinados momentos, ya que es necesario para que los alumnos adquieran una base teórica que les permita trabajar posteriormente en la práctica. Por otro lado, nos encontramos con algunas técnicas cognitivistas para que éstos vean las relaciones entre lo estudiado en clase y su vida cotidiana: para ello partimos de una serie de textos en los que pretendemos que perciban los rasgos vistos en la teoría. Pero la metodología a la que más peso se otorga es la constructivista, pues lo que más nos interesa es que el alumnado sea capaz de construir sus propias ideas, utilizando los conocimientos adquiridos. Se procura que los alumnos presten atención a los textos leídos y trabajados en clase y sean capaces de reflexionar sobre ellos, favoreciendo el debate entre los mismos y la libertad de expresión para que aprendan a comunicarse de una forma adecuada entre ellos, poniendo de relieve los aspectos más relevantes. Además, será indispensable, como ya he dicho, la búsqueda de un aprendizaje significativo de los alumnos y alumnas, de modo que se conectarán los nuevos conocimientos con los conocimientos previos del alumnado.

Se tendrán en cuenta, por lo tanto, los conocimientos previos del conjunto de estudiantes y sus posibles intereses para llevar a cabo las explicaciones teóricas con materiales audiovisuales adecuados y crear actividades que puedan suponer para ellos un incentivo, ya que es muy importante intentar fomentar la motivación de los alumnos hacia nuestra materia.

Añadiré, también, actividades de refuerzo y de ampliación aunque no deba haber un apartado específico para Atención a la Diversidad como en la ESO, para que todos los alumnos consigan alcanzar los mínimos que se requieren para aprobar la Unidad.

2.1.4. Materiales

Esta Unidad Didáctica está destinada para llevarla a cabo en la 3ª evaluación del curso. Consta de nueve sesiones lectivas en total, siete de ellas destinadas a explicaciones y ejercicios (una de ellas en la sala de ordenadores y el resto en el aula de referencia), otra sesión dedicada a las exposiciones de los alumnos y una última para la evaluación.

El tema explicado, la narrativa hispanoamericana, está constituido por una serie de recursos materiales para su desarrollo: aula con pizarra tradicional, ordenador y proyector o pizarra digital con sonido para la proyección de los materiales didácticos que se presentan a los alumnos, materiales elaborados por el profesor que sirven como apoyo a las explicaciones teóricas, vídeos proyectados en clase extraídos de la red, la sala de ordenadores, un dossier de fotocopias con textos literarios (bien fragmentos o bien textos breves) y el libro *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa.

2.1.5. Actividades

La secuenciación de las actividades que concreto a continuación en nueve sesiones es aproximada, ya que la duración de las actividades puede cambiar en relación con los alumnos, su motivación y el clima de aula que exista. Por lo tanto, esta cronología temporal en minutos es meramente orientadora.

a) Secuenciación de actividades

1. Primera sesión:

Actividad 1 (10 minutos): Se les entrega a los alumnos un cuestionario inicial para saber de qué nivel parten, qué autores y obras conocen o si algún título les resulta familiar.

Actividad 2 (10 minutos): Corrección del ejercicio en voz alta y posterior lluvia de ideas sobre la Literatura Hispanoamericana a partir de las claves que nos proporcionaba la actividad anterior. Se lanzan preguntas del tipo: ¿Qué autores conocéis? ¿Qué obras os habéis leído? ¿Sabríais concretar alguna característica que defina a este grupo de autores?

Se pretende que los alumnos entren en contacto con la Literatura Hispanoamericana, que es una literatura que apenas se estudia como tal en la ESO. Para ello, se establece un diálogo general para poder saber del punto que parten los alumnos e ir añadiendo información a lo que ya conocen y que el aprendizaje sea significativo.

Actividad 3 (25 minutos) Lectura y comentario del relato *No se culpe a nadie*, perteneciente a *Final del Juego* (1956) de Julio Cortázar. En este comentario de texto se intenta mostrar al alumno –de forma deductiva– las características de Cortázar, en particular, y de la evolución del cuento a partir de 1940, en general. (En la siguiente clase se proporcionará material teórico, pero es interesante que los alumnos extraigan sus propias conclusiones a través de un primer acercamiento con las obras.)

Como apoyo, se entrega al alumnado esta cita de Cortázar para que comprendan mejor su visión:

«Yo vi siempre el mundo de una manera distinta, sentí siempre, que entre dos cosas que parecen perfectamente delimitadas y separadas, hay intersticios por los cuales, para mí al menos, pasaba, se colaba, un elemento, que no podía explicarse con leyes, que no podía explicarse con lógica, que no podía explicarse con la inteligencia razonante.[...] Ese sentimiento [de lo fantástico],

que creo que se refleja en la mayoría de mis cuentos, podríamos calificarlo de extrañamiento.[...] Ese sentimiento, ese extrañamiento, está ahí, a cada paso, vuelvo a decirlo, en cualquier momento y consiste sobre todo en el hecho de que las pautas de la lógica, de la causalidad del tiempo, del espacio, todo lo que nuestra inteligencia acepta desde Aristóteles como inamovible, seguro y tranquilizado se ve bruscamente sacudido, como conmovido, por una especie de viento interior, que los desplaza y que los hace cambiar. »

Actividad 4 (5 minutos): Se manda una tarea para casa que es parte del Proyecto de Innovación llamado *Antología Interdisciplinar de Literatura Hispanoamericana*. Se da una explicación de la actividad que consiste en proporcionar a los alumnos una serie de autores hispanoamericanos y una serie de textos para que puedan elegir al que quieran ya que, si pueden elegirlo libremente, les proporciona mayor motivación. Sin embargo, se les advierte que primero tienen que consultarlo con el profesor para que no hubiera, por ejemplo, un alto número de obras del mismo autor. Una vez realizado se colgará en la plataforma digital Google Drive y, posteriormente, se expone en clase de forma muy breve para explicar qué les ha sugerido.

En cuanto a la temporalización, la actividad está pensada para que cada alumno la realice desde su casa, ya que pretende fomentar el trabajo autónomo del estudiante.

2. Segunda sesión

Actividad 1 (10 minutos): Vídeo del *boom* hispanoamericano como acercamiento a los autores principales y el contexto político e histórico en el que surgió este movimiento literario.

https://www.youtube.com/watch?v=0-_9umiFxn8

Actividad 2 (25 minutos): Explicación de la evolución del cuento a partir de 1940, atendiendo sobre todo a Julio Cortázar y Jorge Luis Borges. Se produce un progresivo abandono del realismo y se toman experimentos realizados por el modernismo y las vanguardias en el primer tercio del siglo XX.

Para verlo ejemplificado y con más claridad, se trabaja con el texto *El Sur* de Jorge Luis Borges y se hace alusión también al texto, ya trabajado en la anterior sesión, *No se culpe a nadie* de Cortázar.

Es a partir de 1960 cuando este movimiento cobra dimensión mundial en un movimiento conocido como el *boom*, en el cual el cuento es un género muy sensible a la experimentación y se dan en él novedades técnicas y temáticas. Más tarde pasará también en la novela.

Actividad 3 (15 minutos): Explicación de las novedades que comparten los autores en este impulso modernizador.

3. Tercera sesión

Actividad 1 (30 minutos): La nueva novela de la década de los 60: El fenómeno del

boom. Explicación de las características generales sobre la corriente del realismo mágico, la crítica política y social, los aspectos formales. Ejemplificación de la teoría con los capítulos 7 y 68 de *Rayuela* del autor Julio Cortázar, el cual se comenta y analiza en clase.

Como trabajo para casa, se les propone realizar un texto inspirado en las características de los escritos hispanoamericanos del XX con *Rayuela* como modelo.

Actividad 2 (20 minutos): Explicación en profundidad de la corriente del realismo mágico con especial hincapié en Gabriel García Márquez y *Cien años de soledad*. Se proyecta una fotografía del autor y se realizan las siguientes preguntas: ¿Sabes quién es? ¿Te has leído algún libro suyo? ¿Qué sabes sobre su vida?

Proyección de imágenes de Sudamérica en general y Macondo en concreto para que los alumnos puedan ver el escenario en el que han nacido estos escritores y la ciudad donde transcurre *Cien años de soledad*.

4. Cuarta sesión

Actividad 1 (25 minutos): Explicación de los autores más significativos del *boom* (Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti, José Lezama Lima, Ernesto Sábato, Julio Cortázar) a través de un Power Point en el que aparecen textos de estos autores que se van leyendo en voz alta por los alumnos y comentando los rasgos más destacables.

Actividad 2 (25 minutos): Lectura y comentario de un fragmento de *Cien años de soledad*, destacando los temas centrales como la soledad, la realidad y la ficción, el incesto y las enfermedades mentales.

5. Quinta sesión

Actividad 1 (50 minutos): Cada alumno deberá realizar una breve exposición de una actividad que fue encargada para hacer en casa, llamada *Antología Interdisciplinar de Literatura Hispanoamericana*, en la cual los alumnos debían rellenar una ficha técnica de una obra escogida (con la supervisión del profesor) y establecer una relación con otro tipo de disciplina.

Para la corrección y poder puntuar objetivamente este trabajo, el profesor tendrá a su disposición una rúbrica.

6. Sexta sesión

Actividad 1 (20 minutos): Los alumnos deberán buscar información sobre el recorrido vital y literario del autor Mario Vargas Llosa en el aula de informática.

Actividad 2 (30 minutos) : Puesta en común de estos conocimientos entre todos los alumnos y con la supervisión del profesor, de modo que se elabore de forma coherente el recorrido literario del autor y la evolución de su novelística de *La ciudad y los perros* a *El*

sueño del celta.

7. Séptima sesión

Actividad 1 (30 minutos): *Los Cachorros* de Mario Vargas Llosa: Temas centrales, estructura, personajes, espacio y tiempo. Cada uno de estos aspectos será explicado a la vez que se va manejando la obra, para ver los ejemplos. Finalmente, se les proporcionará un esquema en el que aparecerán de modo más visual algunos rasgos como son la estructura y el espacio.

Actividad 2 (20 minutos): Relacionar *La ciudad y los perros* con *Los cachorros* a través de fragmentos de texto para que el alumnado pueda ver bien cómo se relacionan ambas obras tanto por la temática como por la narrativa y el lenguaje.

8. Octava sesión

Actividad 1 (25 minutos): Explicación de las técnicas de la narrativa de Vargas Llosa con apoyo de un Power Point.

Actividad 2 (25 minutos): Se les entregan a los alumnos tarjetas con expresiones o palabras de la obra *Los cachorros* que se cree que pueden suponer algún tipo de dificultad para ellos, indicando la página en la que aparecen. Se hacen grupos de dos o tres personas y a cada grupo se les entrega una tarjeta para que busquen la palabra o expresión e intenten darle el significado correcto. Además se les entregará una tarjeta en blanco donde podrán escribir el léxico que no hayan comprendido para preguntarlo posteriormente.

Puesta en común del léxico repartido por el profesor para ver si los significados que les han otorgado a las palabras son los correctos. Y, a continuación, un breve tiempo para comentar entre todos las tarjetas en blanco, si es que les han surgido dudas.

9. Novena sesión

Examen de los contenidos vistos hasta el momento.

b) Refuerzo y ampliación

Aunque sea una Unidad Didáctica para Bachillerato y, por tanto, no tenga que contener los apartados de las competencias básicas o la atención a la diversidad, esta Unidad se ha diseñado con unas cuantas actividades de ampliación o refuerzo cuya finalidad es ayudar al alumnado a obtener mejores resultados. Estas actividades se valorarán como actividades extra en los apartados correspondientes (observación directa del alumno, producción escrita o expresión oral). Las actividades de ampliación se han diseñado para que el alumnado, voluntariamente, las realice en su casa y pregunte las dudas al profesor durante las clases.

Actividad 1. Lee con atención el texto de Borges *Funes el memorioso* y resume su temática. Después relaciona el contenido del cuento con los rasgos principales de la renovación del cuento a partir de 1940.

Recuerda que los símbolos más destacados de Borges son el espejo (que siempre tiene algo de monstruoso porque multiplica la realidad), el laberinto (representa su visión del mundo o del hombre como algo intrincado y confuso), la biblioteca (metáfora del mundo porque los libros albergan las claves del universo y al mismo tiempo la imposibilidad de acceder a los misterios de la realidad), el cuchillo (mensajero de la muerte a lo largo de la historia) o el tigre (símbolo sugerente de lo misterioso).

Actividad 2. Lee con atención el cuento de Cortázar *Cartas de mamá* y comenta los rasgos más característicos y destacables.

Actividad 3. Lectura voluntaria completa de la obra seleccionada para la antología que se realiza en el Proyecto de Innovación y redacción sobre la misma.

Actividad 4. Ver un vídeo en el que se narra y representa visualmente *No se culpe a nadie* de Julio Cortázar. <https://www.youtube.com/watch?v=9IOPPYhLaww>

2.1.6. Evaluación

El proceso de evaluación es muy importante en la Unidad Didáctica ya que, dependiendo de cómo lo hagamos, conseguiremos acercarnos más o menos a unos determinados objetivos. En esta Unidad Didáctica la evaluación va a pretender ajustarse de forma muy precisa para medir la adquisición de los objetivos, concretados anteriormente, por parte del alumnado. Para ello, he llevado a cabo una forma de evaluar formativa, de modo que no se centre solo en un examen final, sino que se tenga en cuenta tanto el aprendizaje continuo del alumno como su interés por mejorar y superarse.

2.1.7. Criterios e indicadores de evaluación

Los criterios de evaluación seleccionados del Currículum Aragonés para esta Unidad Didáctica son los siguientes:

3. Presentar textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas del ámbito académico o de la actualidad, siguiendo un esquema preparado previamente, usando recursos audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, exponiendo, en su caso, las diversas opiniones que se sostienen y evaluando los diferentes argumentos que se aducen.

- Realizar una breve exposición oral sobre un fragmento de un texto hispanoamericano del siglo XX.

5. Interpretar el contenido de obras literarias y fragmentos significativos de la

literatura contemporánea utilizando los conocimientos sobre las formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación) y los distintos movimientos y autores.

- Comprender el contenido de obras y fragmentos de la literatura hispanoamericana del siglo XX poniéndolo en relación con los distintos autores y los movimientos a los que estos pertenecen.

- Interpretar *Los cachorros* de Vargas Llosa en relación con la vida del autor y su recorrido literario.

- Comentar los aspectos más relevantes de textos narrativos hispanoamericanos como *El sur* de Borges o *No se culpe a nadie* de Cortázar.

6. Realizar, al menos, un trabajo crítico sobre la lectura de obras significativas a partir del siglo XX, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

- Realizar una ficha técnica sobre una obra hispanoamericana del siglo XX.

2.1.8. Criterios de calificación

Para calificar los resultados de los aprendizajes del alumnado durante esta Unidad Didáctica se utilizaron los siguientes criterios de calificación, teniendo en cuenta que las notas obtenidas en cada una de estas partes en las que se compone la Unidad van a ser sumadas a las notas obtenidas en el resto de unidades didácticas de la evaluación, de modo que todas ellas suponen la nota final para toda la evaluación.

10% Observación directa del alumnado atendiendo a su participación en clase y a la realización de las tareas, tanto en clase como en casa. Para ello, se utilizará el sistema de positivos y negativos: según hayan realizado o no las tareas se calculará un punto sobre la nota final de la evaluación.

10% Producción escrita del alumno. Cada tarea será evaluada y se realizará la media de todas las notas para calcular sobre un punto de la nota final. Las tareas de producción escrita del alumno son las siguientes:

- Redacción de un escrito inspirado en *Rayuela* de Cortázar.

- Realización de una ficha técnica de una obra perteneciente a la Literatura Hispanoamericana, relacionada con otro tipo de arte (música, pintura, vídeos etc.), subida posteriormente a Google Drive para la *Antología Interdisciplinar*.

20% Expresión oral del alumno. Se evaluará la exposición de la ficha técnica y su relación con otro tipo de arte a través de una rúbrica.

60 % Examen escrito sobre los contenidos de la unidad que se realiza en la última sesión de la misma. El examen consta de las siguientes partes:

- un tema a desarrollar (4 puntos sobre 10)

- 3 preguntas sobre la lectura obligatoria: *Los cachorros* de Vargas Llosa (4 puntos)

sobre 10).

- un comentario de un texto hispanoamericano como pretexto para tratar también temas teóricos recurrentes y la vida del autor, pero siempre de forma relacionada con dicho texto (2 puntos sobre 10).

*El alumno debe obtener un mínimo de 4 puntos sobre 10 en el examen para poder hacer media con el resto de los criterios y aprobar la asignatura. Además, debe superar con un 2 sobre 4 la parte referida a las lecturas para hacer media con el resto del examen.

2.2. Puesta en práctica de la Unidad Didáctica

En primer lugar, debo decir que, para el planteamiento de la Unidad Didáctica, he primado el criterio de mi tutora de prácticas, ya que no deseaba modificar demasiado el desarrollo habitual de las clases impartidas normalmente. Los alumnos y alumnas están acostumbrados a un sistema de trabajo que se debe respetar si funciona bien, pues si lo modificamos excesivamente puede que se produzca un descenso de la productividad. En mi opinión, ya es suficiente cambio la introducción en el aula de un profesor en prácticas como para, además, cambiar el ritmo de la clase. Por lo tanto, no he querido modificar de forma sustancial el funcionamiento de criterios y sistemas de evaluación.

Así pues, he seguido los consejos de mi tutora del centro, ya que ella conoce mucho mejor a los alumnos y sus características. Sin embargo, he gozado de bastante libertad para explicarme y desarrollar mi Unidad Didáctica.

El desarrollo de la Unidad ha estado prácticamente exento del libro de texto, pues he optado por una metodología menos tradicional y más activa, sin embargo, también hemos recurrido al desarrollo teórico aunque no tanto del típico libro de texto, sino de la propia lectura obligatoria *Los cachorros* y algunos manuales. No hay que olvidar dar el contenido que se establece en cada curso, pero creo que también es adecuado hacerlo de un modo en el que nos encontremos cómodos y sea algo más creativo que seguir a rajatabla un libro de texto.

En esta puesta en práctica, he intentado prever y calcular exhaustivamente el tiempo que iba a dedicar a cada actividad y cómo pensaba hacerlo. Sabía que no todo saldría exactamente como tenía planeado, al ser la primera vez que me enfrentaba a una clase de tantos alumnos pero, por ese mismo motivo, quería tener claro cómo iba a actuar y qué contenidos quería afianzar. Este método de previsión y tener ideado un plan B, junto a la improvisación necesaria en algunos momentos, hizo que el funcionamiento de las clases - atendiendo a las características específicas del alumnado, a sus conocimientos previos e incluso a sus posibles respuestas- fuese muy positivo. Tener las actividades bien preparadas fue muy útil para controlar la aplicabilidad de la misma en la realidad y el desarrollo de todas las sesiones. Como digo, intenté llevar todo calculado pero, una vez en el aula, me dejaba llevar un poco a medida que veía cómo funcionaban las actividades, cuáles eran mejor reconocidas y cuáles no. De igual modo, hubo tiempo para el humor y para los comentarios de los alumnos y alumnas.

Por todos estos motivos, el diseño de la Unidad Didáctica ha supuesto una gran labor de reflexión pues, antes de comenzar a implementar las clases, he tenido que hacerme muchas preguntas a mí misma: ¿Cómo quiero dar las clases, de qué modo quiero transferir este concepto, puedo transmitir a los alumnos el sentimiento y gusto por la literatura? Brotaron en mi mente multitud de reflexiones sobre cómo llevar a cabo ciertas ideas.

Uno de los puntos a los que más importancia le he concedido y que, a la vez, es uno de los puntos que me resultan más complicados ha sido al de transmitir, además de lo representativo de cada período literario, el gusto y el placer por la lectura de obras más o menos alejadas de los intereses del alumnado. Por eso, mi Unidad Didáctica se ha centrado en la lectura de textos breves que creo que pueden germinar, de algún modo, en los alumnos y llevarlos a leer nuevos textos a raíz de los tomados en clase. Sin embargo, por las exigencias de la PAU, las obras seleccionadas deben estudiarse con una profundidad muy detallada y en algunos casos, si se me permite, quizá excesiva para un alumnado que no manifiesta placer por la literatura. En mi opinión, esta lectura tan pormenorizada puede crear una distancia entre los jóvenes y la lectura, sin embargo, comprendo que la demanda en el examen de la PAU es así y debemos adecuarnos a ella.

Las clases del Máster han sido esenciales para aprender a darles forma a los contenidos y saber qué actividades diseñar para conseguir estas metas. De este modo, pude observar qué contenidos habían sido elegidos para las unidades didácticas que trataban la Literatura Hispanoamericana y las actividades que proponían. Aunque diseñé mis propias actividades, algunos libros de texto me aportaron ideas nuevas que consideré en mi Unidad y que sirvieron para diseñar o modificar mis propias actividades.

El desarrollo de la Unidad fue bastante positivo, pues conseguí llevar a cabo todas las actividades propuestas, excepto las de ampliación. Estas actividades estaban pensadas para que el alumnado las realizara en su casa, ya que se debía seguir avanzando con el temario. No sé si los alumnos no llegaron a realizarlas porque llevaban bastante bien el contenido o por una falta de interés generalizado. Supongo que se debió a ambas razones. Sin embargo, quiero destacar que sí hubo algún alumno y alumna que me presentó realizadas las actividades de ampliación; aunque, como digo, fueron una minoría, tan solo cinco personas.

Impartí la Unidad a dos clases de 2º de Bachillerato: 2º B pertenecía al Bachillerato de Ciencias y 2º D al Bachillerato de Humanidades. Ambos cursos coincidían en que eran muy participativos, sin embargo cada uno de ellos tenía sus peculiaridades. Pero, de forma general, la actitud por parte del alumnado fue bastante activa, se implicaron bastante en el temario, lo que me otorgó seguridad porque, en cuanto hacía alguna pregunta sobre el tema o preguntaba quién quería leer, siempre había más de una persona dispuesta e implicada. Supongo que esto se debe al curso en el que nos encontramos, 2º de Bachillerato, en el que la mayoría de los alumnos optan por presentarse a la PAU y suelen mostrar interés y, además, su nivel madurativo ya es mayor que en otros cursos. La única pega que pondría es que su esfuerzo está demasiado ligado a dicha Prueba de Acceso y, por ello, todo lo que no entre en ella, pierde utilidad para muchos alumnos.

Respecto a la entrega de trabajos o tareas que debían realizar en casa, me he dado cuenta de que no respetaban demasiado los plazos temporales para la entrega de los mismos. Tuve la suerte de que los primeros retrasos en las entregas, se dieron en pequeñas actividades de clase, por lo que insistí muchísimo en que la entrega de la *Antología Interdisciplinar* debía entregarse el día dispuesto o no constaría de ningún tipo de validez. Parte del alumnado siguió sin entregar las tareas de clase a tiempo, pero conseguí que todos los trabajos de la *Antología* se entregaran en el día correspondiente.

Las características del alumnado creo que pudieron influir a la hora de realizar el examen, pues en 2º B prácticamente todos los alumnos querían presentarse a la PAU y en 2º D había varios alumnos que me comentaron que no iban a presentarse.

En 2º B aprobaron 26 alumnos y alumnas de 32; en 2º D, sin embargo, aprobaron 25 alumnos y alumnas de 35. Es decir, un porcentaje algo más alto de aprobados fue el obtenido en 2º B.

A continuación indicaré en una tabla las notas obtenidas en el examen por estos alumnos. En la parte izquierda nos encontramos con la nota obtenida y en las otras dos columnas con el número de alumnos y alumnas de 2ºB y D que han obtenido dichas notas, respectivamente.

Nota	2ºB (32 alumnos)	2ºD (35 alumnos)
Insuficiente (1-4)	6	10
Suficiente (5)	4	5
Bien (6)	4	6
Notable (7)	7	9
Notable (8)	7	6
Sobresaliente (9)	3	3
Sobresaliente (10)	1	0

2.3. Justificación y explicación del Proyecto de Innovación *Antología interdisciplinar de Literatura Hispanoamericana*

En primer lugar, debo decir que este Proyecto nace de la reflexión a partir de las experiencias vividas en el tiempo que estuve de prácticas en el IES Goya. A lo largo de este período, en especial en el del Prácticum II y III, tuve la posibilidad de entrar en las aulas de Secundaria y Bachillerato en el centro y pude observar cómo se trata el estudio de la literatura e incluso impartir clases yo misma.

Mi tutora impartía clases en 2º de Bachillerato, por lo tanto pude observar con mayor detenimiento el nivel postobligatorio, donde he desarrollado y llevado a cabo una Unidad Didáctica sobre Literatura Hispanoamericana del siglo XX.

He observado que la literatura se condensa cada vez más en algunos autores principales y se dejan de lado otros también muy importantes y representativos por la falta de tiempo. Podríamos decir, por lo tanto, que la literatura cada vez se encuentra más reducida y simplificada en la programación, de modo que se resaltan tan solo dos o tres obras representativas de un período, lo que provoca una visión comprimida de la literatura, que es, en realidad, un conjunto de características y rasgos que se manifiestan en muchos autores y obras. Junto a esto, me parece adecuado señalar el tipo de aprendizaje que, a veces, va ligado al examen teórico de literatura: memorizar rápido para plasmar los conocimientos en el examen sin reflexionar y olvidarlo inmediatamente después. Para que este olvido no se manifieste entre los alumnos, creo que es interesante destacar de forma clara el contexto, así como las obras que engloban un período determinado. Estudiar una obra aislada de su contexto, sin señalar las características de su período y las obras de otros autores que han influido en ella, es dejar de lado una parte esencial de la obra en sí misma, ya que la literatura siempre bebe de otras obras. Sin embargo, comprendo que el tiempo está limitado y no podemos concentrar en el Currículo o en la Programación todas las obras que nos gustaría.

A través de estas reflexiones, ha surgido mi Proyecto de Innovación, que intenta dar esta visión global de una época tan cercana a nosotros como es el siglo XX en un lugar del mundo con el que compartimos la misma lengua: Hispanoamérica.

2.3.1. Contexto educativo

Este Proyecto de Innovación ha sido llevado a cabo durante la realización del Prácticum III del Máster en el IES Goya (Zaragoza). Concretamente, el Proyecto ha sido desarrollado en los dos grupos de Segundo de Bachillerato, cada uno de una especialidad: Bachillerato de Humanidades y Bachillerato Científico.

El primer grupo cuenta con 32 estudiantes y en el segundo grupo hay 35. La actividad que conlleva este proyecto la realizan todos los alumnos y alumnas. Suman, en total, un número de 67 participantes en esta actividad propuesta. Los dos grupos se caracterizan por ser bastante numerosos y heterogéneos.

Esta *Antología Interdisciplinar de Literatura Hispanoamericana* pretende ser una actividad innovadora para los alumnos, ya que se les propone trabajar de una forma nueva para ellos, permitiéndoles crear materiales y compartirlos posteriormente. Por ello espera ser una actividad motivadora que resulte de interés a todos los alumnos en su conjunto.

2.3.2. Objetivos

- Conocer a los principales autores hispanoamericanos del siglo XX y sus obras correspondientes.
- Asociar la literatura con otras disciplinas para memorizar de forma significativa.
- Expresarse tanto de forma escrita como oral a través de discursos coherentes, correctos y adecuados con la finalidad de explicar el argumento y las características más relevantes de las obras hispanoamericanas.
- Expresarse con fluidez a la hora de exponer oralmente la *Antología Interdisciplinar de Literatura hispanoamericana*.
- Leer, analizar y valorar críticamente fragmentos de novelas, poemas y cuentos del siglo XX de la Literatura Hispanoamericana.
- Elaborar fichas técnicas sobre obras hispanoamericanas utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación para realizarlas y entregarlas en soporte digital.
- Relacionar la literatura con otras materias para comprender que es una ciencia interdisciplinar que se encuentra presente a lo largo de la vida en diversos aspectos.
- Crear material original y creativo relacionándolo con la Literatura Hispanoamericana del siglo XX.

Aparte de estos objetivos que he nombrado, quiero recalcar que, para mí, el principal objetivo de este Proyecto no es memorizar títulos y autores, sino que se pretende conseguir la reflexión de los alumnos y alumnas sobre la variedad de obras y relacionarlas con otras disciplinas para vean su relación con la cotidianidad y que, de este modo, sea más fácil recordarlas.

2.3.3. Metodología

La metodología de este Proyecto de Innovación pretende conseguir la autonomía por parte del alumnado a través del apoyo del profesor, de forma que ambas partes sean activas en el desarrollo de las sesiones. Para ello, es indispensable que se produzca una retroalimentación entre ambos y, por este motivo, el profesor estará abierto al diálogo y al consenso con los alumnos en la elección de las obras literarias.

En un primer momento, el alumno elegirá, libremente, la obra y el autor que más le apetezca trabajar, pero deberá comentárselo antes al profesor para que éste le guíe en su proceso y lo ayude a madurar la idea principal. De este modo, también se evitará que nos encontremos con multitud de obras de Gabriel García Márquez y ninguna de Monterroso, por ejemplo.

El docente será, por lo tanto, un mero guía que apoye y dirija al estudiante en su labor, con la finalidad de dejarle un margen de libertad para que pueda expresar su creatividad del modo que más cómodo le resulte y de la forma que más le entusiasme.

Se busca, en todo momento, que los alumnos presten atención a los textos leídos y trabajados en clase y sean capaces de reflexionar sobre ellos, favoreciendo el debate entre los mismos y la libertad de expresión para que aprendan a comunicarse de una forma adecuada entre ellos, poniendo de relieve los aspectos más relevantes. Además, será indispensable, como ya he dicho, la búsqueda de un aprendizaje significativo de los alumnos y alumnas, de modo que se conectarán los nuevos conocimientos con los conocimientos previos del alumnado.

2.3.4. Recursos

Esta actividad es individual y, para su realización, los alumnos y alumnas no necesitarán mucho más que la conexión a Internet para acceder a Google Drive, donde se creará una carpeta compartida con los estudiantes de 2º Bachillerato B y D. En dicha carpeta se compartirán las instrucciones para la realización de los trabajos, para que la tuvieran presente si se les olvida algún detalle. Aparecerán, además, dos ejemplos hechos por mí para que les sirva de ejemplo.

Cada alumno realizará su trabajo y lo colgará en la carpeta correspondiente para que el resto de compañeros pueda ver su ejercicio, ya que de lo que se trata es de compartir la información.

2.3.5. Temporalización

La actividad está pensada para que cada alumno la realice desde su casa, pero antes de la ejecución del ejercicio, que pretende fomentar el trabajo autónomo del estudiante, debe tener lugar una primera sesión en la que se les hará una prueba para conocer sus conocimientos; una segunda sesión más alejada en el tiempo en la que se les explicará la tarea y se les mostrará un ejemplo; una tercera sesión donde realizarán una prueba final en la que se comprobarán los resultados obtenidos tras la antología y, para terminar, se realizarán unas breves exposiciones orales de sus ejercicios.

Es, por lo tanto, un Proyecto de Innovación que apenas ocupa dos sesiones de aula ya que se desarrollará en gran medida fuera de la misma, pues trata de fomentar el trabajo autónomo del alumnado. Además, al ser un curso con unas pautas tan estrictas como es 2º de Bachillerato, que debe estar muy enfocado a la PAU, parece más conveniente que el Proyecto se realice fuera del aula para no perder tiempo en explicaciones complementarias. Aun así, como ya he dicho, se dedicará un tiempo en clase para explicar la tarea y se les proporcionará un modelo.

2.3.6. Fases del Proyecto

1. Observación

Como ya he comentado, pude reflexionar y observar, tanto por mi propia experiencia como alumna, como por mi periodo de prácticas en el IES, que en los centros educativos se vienen estudiando una o dos obras de dos o tres autores representativos de cada periodo o movimiento literario. Esto ofrece una visión bastante reducida de la literatura que podemos encontrar sobre cada periodo. Sería una utopía querer que nuestros alumnos y alumnas conozcan una cantidad pródiga de obras y autores porque, en primer lugar, no existe el tiempo suficiente y, en segundo lugar, sería un absurdo que se tuvieran que aprender una serie de obras de memoria. Lo que se busca es que los alumnos adquieran una cultura general y se acerquen a obras que puedan llamarles la atención para que, en un futuro, las lean e indaguen más sobre ellas.

2. Desarrollo

En primer lugar, cada alumno realizará una breve prueba muy sencilla (5 ó 10 minutos aproximadamente) sobre autores y obras pertenecientes a la Literatura Hispanoamericana. La única función de esta prueba es conocer con certeza el nivel de los alumnos respecto a este tema. La prueba es anónima, de modo que no es necesario poner el nombre, pero sí sería conveniente poner qué tipo de bachillerato se está cursando.

Tras esta prueba, cada alumno escogerá un autor hispanoamericano (con el consejo del profesor) y un fragmento de una obra literaria que se tendrá que relacionar con otro tipo de disciplina (música, videojuegos, imágenes, películas, etc.). Se les entregará algún modelo como ejemplo del cual puedan partir y tener referencia.

Una vez realizados estos trabajos, podrían colgarse en alguna plataforma digital como Google Drive, de modo que queden recogidos todos ellos como un tipo de antología y que queden plasmados en Internet de modo que todos los alumnos puedan visitarlos.

La idea es que sea un trabajo interdisciplinar para que resulte más fácil recordar de quién es una obra o qué temas se tratan en ella. Se pide a los alumnos que hagan constar en su ficha:

- Título de la obra
- Autor de la obra.
- Argumento de la obra de forma muy breve (de 5 a 15 líneas)
- Clasificación de la obra: novela, teatro o poesía.
- Enlaces de interés: hipervínculos a vídeos de representaciones de la obra, al texto online o a cualquier otra web que esté relacionada con la obra en cuestión.

Para terminar, una vez entregados y vistos todos los trabajos, se entregaría una prueba escrita exactamente igual que la anterior para comprobar si se han asentado los conocimientos y han mejorado los resultados.

3. Evaluación

El proceso de evaluación estará dividido en dos partes: por un lado, se llevará a cabo una evaluación del alumnado y, por otro lado, una evaluación del Proyecto de Innovación.

a) Evaluación alumnos:

La evaluación que se lleva a cabo con los alumnos se pretende que sea, en parte, por observación, pero también por los trabajos entregados a través de Google Drive.

Cuando hablo de evaluación por observación, me refiero al interés que el alumnado muestra hacia el Proyecto, es decir, si preguntan qué obra pueden elegir o ver si están trabajando con antelación o si se lo dejan todo para el último día. Además, se debe evaluar a los alumnos por la calidad de los trabajos entregados. En ellos se valorará ante todo la originalidad, la creatividad y la creación propia de la materia interdisciplinar, es decir, se valorará más positivamente si han realizado ellos mismos un dibujo o si han hecho una fotografía, que si han copiado y pegado un cuadro de Internet. Para ello puede utilizarse esta rúbrica en la que aparecen, además de estos, otros aspectos a evaluar, como el envío a tiempo del trabajo, que el contenido se ajustara, etc.

	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Muy deficiente
Originalidad					
Creación propia de los materiales seleccionados					
Entrega del trabajo el día correspondiente					
Contenido					

b) Evaluación del Proyecto Innovación:

Como ya he dicho, se llevarán a cabo dos pruebas: una inicial para intentar que el aprendizaje sea lo más significativo posible y otra prueba final para ver si los resultados han mejorado. Si los resultados mejoran, entenderemos que el Proyecto ha sido de utilidad.

En cuanto a las pruebas escritas que se entregan a los alumnos (ambas iguales), constan de un primer ejercicio en el que hay que unir el autor con su obra, dos ejercicios en los que tienen que decir qué otros autores hispanoamericanos conocen y obras en las que se manifieste el realismo mágico y un último ejercicio en el que tienen que seleccionar la opción correcta.

2.4. Puesta en práctica del Proyecto de Innovación

El Proyecto de Innovación, como ya he comentado anteriormente, surgió a través de la reflexión de mi estancia en el IES durante el Prácticum III, donde pude observar y meditar ante un contexto real y unos alumnos determinados. Pero también me apoyé, para su elaboración, en los diferentes ejemplos de estudios que habíamos manejado en las clases de la asignatura *Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura* del Máster, donde se proponía –la mayor parte de las veces– reflexionar acerca de los problemas de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

También pude darme cuenta de que esta escasa memorización se debía al hecho de estudiar las obras algo apartadas entre sí, otorgando importancia tan solo a determinados autores; y pensé que, si las relacionaban con algo más, sería más fácil que las asentaran.

Nos encontramos, por lo tanto, con una visión algo reducida de la literatura, resaltando tan solo a autores determinados y de forma aislada de otras artes. En mi opinión, la literatura es una forma de vida que está ligada a todo lo demás, por lo tanto no podemos explicarla sin que los alumnos vean que en cada período se están mostrando unas condiciones de vida determinadas y unos valores muy concretos.

La falta de tiempo es a veces un impedimento para proporcionar a nuestros alumnos datos sobre todos y cada uno de los autores que consideramos importante, por lo que creí conveniente este Proyecto de Innovación, en el que ellos mismos –fuera del aula– se hicieran cargo de elegir a un autor y una obra cada uno de ellos, para que luego se compartiera el conocimiento y se generalizara, de modo que se ampliaran su cultura y, además, lo hicieran con la autonomía que les corresponde. Es decir, este Proyecto busca ser un paso más al frente de una serie de conocimientos que se van consolidando ya en el alumnado. Para ello, se puso a su disposición un amplio *corpus* de textos diferentes, para que pudieran explorar en profundidad aquel (o aquellos) que más interés les creara.

La organización del Proyecto fue algo complicada, pues yo quería que fueran ellos mismos los que escogieran la obra con la querían trabajar, no quería ser yo quien se la

impusiera. De modo que ni repartí las obras por orden alfabético ni las sorteé. Tan solo les puse una fecha límite para que me dijeran qué obras habían elegido, aunque les sugerí que me pidieran consejo para escoger la obra porque tal vez yo podía aconsejarles una que se ajustara a sus peticiones. Pero cometí el error de pensar que todos los alumnos me dirían, el día que pusimos de límite, la obra con la que iban a trabajar e inmediatamente después se acercaba ya la Semana Santa. Les di mi correo para que me dijeran por esa vía qué obra tenían en mente pero, aun así, hubo algún alumno que no eligió obra y el tiempo se nos iba echando encima. Si tuviera que volver a hacerlo, por un lado, adelantaría la fecha límite porque siempre hay algún alumno que se despista a la hora de entregar trabajos; y, por otro lado, les informaría que aquellos que el día establecido no hubieran elegido una obra, se la adjudicaría yo misma. Como bien es sabido, la puesta en práctica de un Proyecto de Innovación no es siempre perfecta, hay que cuidar los detalles y buscar posibles soluciones a los problemas que puedan ir surgiendo. Éste, relacionado con la puntualidad de la entrega de los trabajos, sería uno de ellos a mejorar bajo mi punto de vista.

En cuanto a la elaboración del trabajo fue costosa pues necesité mucho tiempo para decidirme por un Proyecto de Innovación concreto. Tenía en mi cabeza muchas ideas que quería llevar a cabo y todas ellas me parecían interesantes por unos motivos u otros. Pero, finalmente, me decidí por el Proyecto que ya he presentado anteriormente, del cual estoy muy orgullosa porque he obtenido buenos resultados. Como ya he explicado, los alumnos realizaron una prueba muy breve en la que se les preguntaba si conocían a algunos autores hispanoamericanos con sus obras y, si era así, que citaran alguno de ellos. En la prueba previa apenas ningún alumno escribió ninguno y, sin embargo, en la segunda los resultados fueron muy positivos porque ya les eran conocidos muchos nombres de autores.

Decidí hacer una prueba exactamente igual antes y después del Proyecto de Innovación para poder comprobar de forma objetiva si había conseguido aumentar los conocimientos de los alumnos. Lo único que pedí que añadieran a la segunda prueba – hecha tras el Proyecto- fue su opinión, diciéndome si les había servido para memorizar mejor y si se les había hecho más ameno. Recalqué varias veces que era totalmente anónimo y que no íbamos a tenerlo en cuenta en la evaluación ni yo ni mi tutora, pues era meramente informativo. La razón de insistir tanto en el anonimato se debía a que yo buscaba que fueran completamente sinceros, no quería que me dijeran que les había sido útil si no era cierto. La realidad es que otorgaron muy buenas críticas al Proyecto, deduzco que no tanto por la actividad, sino por hacer algo diferente y apartarse de la rutina, ya que todos los alumnos hacían alusión a haber hecho algo que se saliera un poco de las pautas porque les resultaba más divertido que lo clásico y lo tradicional.

Uno de los motivos por los cuales me decanté por este Proyecto que he llevado a cabo fue la posibilidad de insertarlo dentro de la Unidad Didáctica que iba a realizar, lo que les serviría a los alumnos para relacionar conceptos y poder repasar el temario. Además, podían realizarlo casi todo como una tarea fuera del aula y, así, no perdían tiempo de las explicaciones que mi tutora considerara oportunas ya que, en un año como 2º de Bachillerato, todas las clases se quedan cortas.

Otro motivo que me resultó positivo para realizar este Proyecto fue la idea de poder comparar cómo funcionaba en dos clases diferentes del mismo curso, aunque me quedé con

ganas de haberlo aplicado también a otros cursos adaptándolo a su nivel y, de este modo, ver también la diferencia entre diversos cursos. Como digo, esto no pudo ser viable, pero sí fue posible la comparación entre dos grupos de Bachillerato, con los mismos que trabajé anteriormente la Unidad Didáctica.

Como era de esperar, hubo diferencias entre ambos grupos: cada persona es diferente, así que también es incomparable e individual la personalidad de cada alumno y de cada clase en conjunto. Los resultados del cuestionario inicial fueron bastante negativos ya que los alumnos no tenían el nivel que yo esperaba. Fue muy útil para mí esta primera evaluación, pues me llevó a poner los pies en el suelo para darme cuenta de que no eran especialistas en literatura y no podía esperar tanto de ellos.

La prueba tenía varios apartados, uno de ellos consistía en unir las obras con su autor correspondiente y en otros dos tenían que responder a las preguntas que trataban de identificar algún autor hispanoamericano y alguna obra en la que se manifestase el realismo mágico. En el grupo D contestaron bastante más alumnos y alumnas que en el grupo B, parece que tenían una base más sólida respecto a este tema, pues muchos de ellos contestaron con autores y, una gran mayoría, unió a los autores con su obra de forma correcta. En el grupo B, sin embargo, muchos alumnos no se molestaron siquiera en unir autor y obra, dejaron el ejercicio en blanco totalmente. Creo que aquí perjudicó el hecho de que la prueba fuera anónima porque no se involucraron demasiado en intentar contestar bien.

El grupo de 2º D: Es destacable apuntar que los alumnos que contestaron correctamente al ejercicio que pedía escribir qué autores conocían o recordaban fue muy representativo, ya que todos ellos nombraron a Gabriel García Márquez. Tan solo unos pocos recordaron autores como Asturias, Lezama Lima o Juan Rulfo. Sin embargo, estos alumnos y alumnas que los recordaron, marcaron una clara diferencia con el resto. En cuanto a las obras, la que más destacó fue la de *Cien años de soledad*, aunque también se obtuvo como respuesta *El llano en llamas*.

El grupo de 2º B: En este grupo cabe destacar también la consonancia de respuestas. El autor que más predominó fue Gabriel García Márquez y la obra más nombrada por antonomasia fue *Cien años de soledad*, como en el otro grupo. Sin embargo, en este grupo no hubo apenas nada de diversidad, como sucedió en 2º D, donde las obras escogidas fueron más variadas. Tan solo dos alumnos pusieron obras distintas: una de ellas era *Paradiso* de Lezama Lima y *La ciudad y los perros* de Vargas Llosa.

Así pues, podemos destacar la diferencia de respuestas y deducir por las mismas que el grupo de 2ºD partía de un mejor conocimiento –en general– que el grupo de 2º B. Sin embargo, todos cometieron errores importantes al unir las obras y los autores. Me encontré con casos en los que unían *Rayuela* con Borges en vez de con Cortázar, por ejemplo. Mi objetivo era que estos errores no ocurrieran en la siguiente prueba, al menos no con autores tan representativos y, afortunadamente, conseguí una mejora indiscutible, pues de 32 alumnos en 2º B, 18 de ellos unieron todos los autores de forma correcta, sin ningún error, 5 de ellos solo cometieron 1 ó 2 fallos, otros 7 alumnos cometieron 3 fallos y solo 2 cometieron más de 3 errores. En el grupo de 2º D, el cambio no fue tan notable porque ya

habían obtenido mejores resultados en la primera prueba, pero sus resultados fueron los siguientes: de 35 alumnos 22 de ellos realizaron a la perfección el ejercicio de unir, 10 solo tuvieron de 1 a 2 fallos y solo 3 alumnos tuvieron más de 3 fallos.

2.5. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre ambas propuestas

En este apartado me gustaría comentar la relación que mantienen las dos propuestas educativas que he decidido recoger en este trabajo. Como se puede observar a simple vista, ambas propuestas tienen como objetivo dar a conocer la Literatura Hispanoamericana del siglo XX. La intención es, por lo tanto, que los alumnos se familiaricen con las diversas manifestaciones de la literatura de un período tan fructífero.

Podemos decir que este es el objetivo más claro de la Unidad Didáctica y, dentro de ella, encontramos el Proyecto de Innovación, que va a seguir la misma línea pero está diseñado para estar insertado dentro de dicha Unidad como una actividad.

Creo que siempre es difícil seleccionar un corpus de textos que se vayan a trabajar en el aula por el poco tiempo del que disponemos. Siempre va a haber obras importantes que no podamos explicar en profundidad y otras obras menores que tal vez no podamos ni mencionar apenas. Por ello, para la Unidad elegí aquellos textos que considero más representativos de los autores que se especifican en el Currículo. Pero con el Proyecto de Innovación pude ampliar estos títulos y autores.

Por lo tanto, el Proyecto está dentro de la Unidad de forma que se relacionan y se complementan entre sí porque ambas versan sobre Literatura Hispanoamericana y tratan de fomentar el interés por las obras de esta época, de modo que los alumnos tengan conocimiento de las obras existentes y sus temáticas por si algún día deciden leerlas.

Al estar relacionadas de esta manera las dos propuestas educativas, el Proyecto pretende ser, junto a otras actividades de la Unidad Didáctica, la puesta en práctica de todas las explicaciones teóricas que dieron durante el desarrollo de dicha Unidad. De este modo, los alumnos fomentan su autonomía y, además, asientan mejor los conocimientos trabajándolos ellos mismos de un modo práctico. También así, conocen un corpus mucho más extenso de obras hispanoamericanas para un futuro.

Ambos proyectos pretenden reflejar las competencias adquiridas para planificar, diseñar y organizar actividades de aprendizaje y evaluación de mi especialidad, de adaptar dichos materiales y estrategias a las características específicas de unos grupos y centros concretos. Gracias a ellos, he podido establecer una valoración de las competencias adquiridas en lo que respecta a la interacción en el aula y han supuesto gran importancia para ser capaz de intervenir en el aula y poder comunicar los aspectos programados.

El hecho de haber llevado a la práctica mi Unidad Didáctica y mi Proyecto de Innovación permite, pues, una gran perspectiva del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que es para mí novedoso poder vincular cómo enseñar con mis estudios previos- Filología Hispánica-, en los cuales no tuve la oportunidad de aplicar los contenidos aprendidos.

3. Conclusiones y propuestas de futuro

Este Máster me ha proporcionado una serie de conocimientos que me sirven, ante todo, para complementar mi formación en Filología Hispánica, carrera universitaria que cursé previamente. Tras varios años de formación en este campo, tenía asentados multitud de conocimientos filológicos, pero no sabía cómo transmitirlos ni cómo organizarlos; mucho menos, cómo enfrentarme a una clase. Todo esto es lo que he ido aprendiendo a lo largo de este curso, que me ha enseñado qué es ser docente y cómo serlo. Por ello, esta última parte del Trabajo Fin de Máster, quiero dedicarla a reflexionar qué significa para mí ser profesora y qué es lo que me ha aportado, de forma general pero crítica, este año en la Facultad de Educación. Y, además, me gustaría comentar algunas posibles propuestas de futuro que he podido obtener no solo de las clases teóricas del Máster, sino también de las prácticas.

En la primera parte del trabajo ya he dedicado un apartado a explicar qué competencias me ha aportado cada asignatura, así que tan solo señalaré, muy brevemente, lo necesario que es cursar el Máster para todos aquellos que queremos dedicarnos a la docencia, pues sin un plan de estudios como este, se nos escaparían muchísimas cosas de las manos. Saber mucho sobre Lengua y Literatura no significa ser un buen profesor, es necesario saber enseñar, y para ello requerimos de unas bases teóricas y prácticas sobre la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura en particular y sobre la docencia en general.

Dentro de este recorrido de aprendizaje ha sido, en mi opinión, el período de prácticas en el que mejor he asentado los conocimientos obtenidos en las diferentes asignaturas, pues he podido aplicarlos y ver cómo otros lo aplicaban. Además, he podido entrar en contacto con una realidad que ya me quedaba algo lejana desde mis años de estudiante de Secundaria. Esto me lleva a pensar que, cuando se imparte una clase, deben darse dos apartados: uno práctico y otro teórico. No debe bastarnos con aprender algo de memoria, sino que debemos ser capaces de reflexionar sobre ello y aplicarlo al día a día. Es imprescindible que nuestros alumnos vean una utilidad en lo que les explicamos porque, si no es así, tal vez les interese menos lo que les estamos contando. Esto es lo que ha sucedido en el Máster, que hemos combinado teoría y práctica desde el primer momento y, por eso, al estar ambas tan vinculadas, hemos conseguido adquirir las competencias necesarias para desarrollar la labor docente. Sin embargo, yo no descartaría que este período de prácticas se incrementara, por ejemplo, a lo largo de todo el segundo cuatrimestre, ya que en el aula, observando directamente y viendo cómo actúan otros profesores e interviniendo nosotros intermitentemente, es como más se aprende.

Adquirir experiencia es imprescindible en esta profesión, por eso considero tan relevantes los períodos en prácticas. Pero también es importante la formación teórica, ya que sin ella no habría lugar para un segundo período práctico en el cual aplicar los conocimientos recibidos.

Durante el transcurso del Máster, he podido observar tanto en las clases teóricas como en el Prácticum (sobre todo en este) cómo ha cambiado la docencia y, con ella, la forma de impartir clases por parte del profesorado. La sociedad es cambiante y evoluciona

constantemente, sería ingenuo pensar que permanece estanca a lo largo del tiempo. Los alumnos tienen nuevas necesidades y, por ello, se requieren nuevos procedimientos y metodologías. Por eso, se ha explotado al máximo en los últimos años el rendimiento del alumnado a partir del uso de las TIC's, que fueron, en su momento, una novedad que se adaptaba a las nuevas características de los estudiantes. Tras el cambio que ha experimentado la docencia no debemos dudar, pues, al afirmar que “estamos instalados en el mundo de hoy en una dinámica imparable de transformación y revisión constante de saberes y conductas adquiridas” (Monclús, 2001: p. 9).

Este curso ha supuesto una importante labor de reflexión sobre la enseñanza hoy en día, sobre cómo ha cambiado y cambia constantemente y sobre la necesidad de una formación constante por parte del profesorado que no acaba con este trabajo ni con este Máster. Un buen docente debe continuar aprendiendo durante toda su vida laboral y, por supuesto, también debe ser capaz de adaptarse a los nuevos métodos de enseñanza incluso a los posibles cambios de las leyes educativas. En palabras de Joan Teixidó, un profesor debe desarrollar “una competencia profesional adecuada a su estilo personal, que denominamos competencia para la gestión funcional del aula, o simplemente, de manera abreviada, gestión del aula” (Teixidó Saballs, 2001: p. 5). Sin este año de aprendizaje en el Máster, no habría podido adquirir estos conocimientos de adaptación tan necesarios, pero estoy segura de que aún me queda mucho que aprender y desarrollar a través de la experiencia.

El sistema educativo requiere de personas que estén dispuestas a renovarse y superarse cada día. Por lo tanto, un docente debe saber superar situaciones que supongan esfuerzo o estrés y ser capaz de adaptarse a distintos ritmos de trabajo. No debemos acomodarnos en nuestro puesto, no debemos temer equivocarnos, pues solo probando nuevas técnicas vamos a ser capaces de conseguir lo mejor de cada una de esas personas que tenemos en el aula que son nuestros alumnos. Si algo no funciona en clase, hay que estar abiertos al cambio, pues debemos ser críticos con nuestro trabajo y con nosotros mismos cuando algo no va bien.

En cuanto a la gestión del aula, donde no solo intervienen factores propios de la materia, debemos ser conscientes de los contenidos transversales. Probablemente, el único aprendizaje para una buena gestión, sea la experiencia y la práctica, que no se adquiere en un par de meses, sino que requiere mucho de nuestro tiempo y esfuerzo. Junto a esto, creo que es imprescindible una vocación docente acentuada que permita desarrollar todos los aspectos necesarios para superarnos diariamente. Pienso que la dedicación a este trabajo es muy vocacional y quien carezca de dicho factor vocacional, tendrá que esforzarse mucho más porque su implicación, seguramente, será menor. Personalmente, adoro tanto la Lengua Castellana y la Literatura como enseñarla, pues pienso como Kepa Osoro que “sólo se contagia aquello que se siente, que se ama, que nos hace vibrar” (Kepa Osoro, 2002: p. 307).

El alumnado es muy diferente entre sí, de ahí los diferentes tipos de aprendizaje y las inteligencias múltiples de Gardner. El profesor deberá ser consciente en todo momento de esta heterogeneidad, ya que no se dará en alguna ocasión casual, sino que siempre estaremos al frente de clases con alumnos y alumnas muy diferentes entre sí. De modo

que, para garantizar un aprendizaje significativo en el alumnado, deberemos tener en cuenta sus conocimientos previos y los distintos ritmos de aprendizaje. No será productivo que nuestros alumnos aprendan términos lingüísticos si luego son incapaces de concertar sus conocimientos para darles un sentido. Por este motivo, el aprendizaje memorístico ha quedado relegado a ciertos conocimientos, aunque tampoco queda excluido totalmente. En mi opinión, es necesario saber llevar a cabo una combinación de los distintos tipos de aprendizajes.

La constante transformación en que se encuentra la educación, ha conseguido evolucionar de forma positiva, atendiendo más a las necesidades del alumnado, pero todavía puede mejorarse. Por suerte, ya se ha abandonado la idea de que el alumnado es homogéneo e idéntico, pero esto no es suficiente; hay que buscar soluciones para atender a todos los alumnos como se merecen, apoyándolos y otorgándoles ayuda cuando sea necesario, de modo que los integremos en su día a día en el aula. También es importante hacerles comprender la idea de diversidad como algo que enriquece al aula y no como algo negativo, ya que a veces los alumnos que presentan necesidades no lo ven de este modo. Hay que señalar que esto se debe a un intento de facilitación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cambiando, si fuera necesario, algunos contenidos y metodologías para que se adapten al del alumnado.

Hay que evitar todo tipo de prejuicios y clasificaciones en los alumnos ya que, si pensamos que nuestra clase va a tener un bajo rendimiento y que es un mal curso, probablemente así sea, como indica el efecto Pygmalion. Pero si tenemos una buena concepción de nuestro alumnado y nos esforzamos para que consigan sus metas y tengan buenas notas e interés, también será más fácil que lo consigamos. Es decir, debemos poner de nuestra parte todo aquello que nos sea posible, porque está en nuestras manos intentar que nuestros alumnos y alumnas mejoren y se impliquen. Asimismo, hay que tener en cuenta la indefensión aprendida pues, dependiendo de nuestra actitud, podemos hacer que los alumnos creen que no pueden aprobar, que son incapaces, o podemos, por el contrario, propiciar su Locus de Control Interno y hacer así que se esfuercen más y obtengan un mayor rendimiento. Si los alumnos se sienten encasillados como malos alumnos, ya van a darse por vencidos y no se van a esforzar por alcanzar los objetivos, por ello tenemos que hacerles sentir que depositamos nuestra confianza en cada uno de ellos.

Para que se dé un buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, es necesario aplicar todos aquellos conocimientos que hemos ido adquiriendo durante la realización de este Máster. Un punto a tener en cuenta es la interacción con el alumnado, pero también con el resto de la comunidad educativa, que engloba al director o directora, el resto de profesores, personal de administración y servicios, padres y madres de los alumnos y alumnas, etc. Aunque será con los alumnos con los que más tiempo pasaremos y con los que más trato tendremos. En toda comunicación interpersonal se van a intercambiar ideas y se va a dar una influencia en ambas direcciones. Es decir, queramos o no, vamos a ejercer una influencia en el alumnado y, como señala Morales Vallejo, los docentes tenemos dos opciones: ser profesores que impartan su materia y acaben ahí su labor o ser profesores educadores que transmitan una serie de valores morales a su alumnado. Sin duda, la segunda opción es la recomendable y es a lo que debemos aspirar, a formar y educar a nuestro alumnado.

A la hora de transmitir estos valores es importante que se dé de forma íntegra por todos aquellos que participan en el centro y forman la comunidad educativa. Es interesante, pues, que actuemos en concordia con el resto del equipo docente y el personal del centro educativo, ya que estos también juegan un papel importante en lo que a la motivación y el interés del alumnado se refiere. Para conseguir un buen clima de aula no basta con centrarnos únicamente en nuestra clase, sino que se debe lograr también en todo el centro y con el resto de docentes. La idea es fomentar un ambiente que resulte motivador y estimulante para nuestros alumnos, de modo que se interesen por nuestra asignatura. En mi opinión, un buen clima de aula, sería aquel en el que el alumnado se sintiera a gusto, con ganas de participar, sin miedo al rechazo, con posibilidad de expresar sus opiniones, y donde vieran al profesor como un modelo a seguir. El profesor, por su parte, debería integrarse y conocer a sus alumnos para poder integrarlos a todos por igual, pero también debería ser capaz de lidiar con los problemas que fueran surgiendo y solventarlos, mostrando su faceta de líder en el aula, entendida como una faceta de liderazgo democrático, en ningún momento como líder autoritario, pero sí que sepa tomar las riendas cuando sea necesario, solucionando siempre los conflictos mediante la mediación y el diálogo. Supongo que el mayor deseo de un profesor es poder ofrecer a sus alumnos un ejemplo a seguir, de esos que se recuerdan y admiran a lo largo del tiempo.

Centrándome ya en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, considerada de forma general como una de las más importantes para el desarrollo cognitivo y psicológico del adolescente, creo que es también una de las asignaturas que más pueden desarrollar una serie de valores transversales a través de diferentes lecturas. Soy consciente de que todas las asignaturas pueden transmitir una serie de valores, pero la nuestra es, sin duda, una de las que más pueden fomentarlos. Una clase de Lengua no debe centrarse solo en la literatura y en la lingüística, sino que también tiene que enseñar a debatir, reflexionar, pensar de forma crítica. Tampoco debemos olvidar ni dejar de lado la lectura, que es esencial para aprender cualquier materia, así que debemos concederle la importancia que se merece y trabajarla en el aula tanto como nos sea posible. Como dijo la escritora y antropóloga francesa Michèle Petit en la presentación de su último libro “la lectura es un derecho vital como el agua”.

No debemos olvidar tampoco la creatividad del alumnado que, a veces, se ve poco reforzada a lo largo de la etapa de Secundaria. En mi opinión, habría que conferirle más importancia ya que puede abarcarse de formas muy diversas y, por ello, puede ser una forma de romper con lo que se hace habitualmente en las aulas y dotar a esta materia de algo más de espontaneidad, ya que los alumnos siempre lo agradecen.

Se pretende hacer de la didáctica algo más vivo, que admita metodologías más innovadoras, mostrando al alumnado como factor principal para su aprendizaje. Se trata de que vayan construyendo su aprendizaje con la ayuda del docente que hace de orientador para que vean la lengua como algo útil y de uso diario. Es decir, que el alumno aprenda creando y se dé cuenta de que la lengua nos engloba, ya que hablamos y nos comunicamos cada día.

Respecto a la labor que se espera de nosotros como docentes, de un modo general, supone ser capaces de llevar a cabo una serie de funciones básicas que engloban la programación y la enseñanza de la materia, la evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la tutoría y la orientación a los alumnos, y la transmisión de información a las familias. Todos estos aspectos los hemos tratado de forma teórica en el Máster y muchos de ellos de forma práctica en nuestros correspondientes períodos en el IES. Estas etapas en los tres *Prácticum* me han otorgado la capacidad de organización y gestión del aula. Me refiero concretamente a la reparación en el espacio, los recursos necesarios, la temporalización de las actividades y la creación de un buen clima de aula para que se lleven a cabo los aprendizajes correspondientes a cada etapa. He aprendido también a planificar actividades en un tiempo y espacio determinados, de forma eficaz. Así como a organizar los contenidos y conceptos de la materia, ya que es fundamental un orden para los alumnos. Un buen profesor tiene que tener muy clara la planificación de sus clases y sus actividades para conseguir encauzar el interés por la materia. Pero, además de esta organización en calase, es necesario que a veces se lleve a cabo cierta improvisación, algo que dé lugar a la innovación para sorprender a los alumnos y, así, captar su atención. Como dice Josep Manel Marrasé “educar es una aventura que siempre tiene un final feliz” (Marrasé, 2013: p.83) ya que se busca ilusionar a cada uno de nuestros alumnos y alumnas e impulsar lo mejor de ellos.

Para terminar, me gustaría resaltar la idea de que, como profesores, debemos transmitir una serie de valores, que ya hemos comentado anteriormente, a nuestros alumnos, de forma que no solo forjemos estudiantes, sino personas. Todos hemos tenido algún profesor del que hemos aprendido mucho más que los contenidos de su asignatura: entra aquí el *currículum oculto*, que son los valores que transmite el profesor de forma indirecta. Estos profesores han sido un modelo de identificación para nosotros. Por supuesto, yo también he tenido la suerte de conocer a alguno de esos profesores que te hacen plantearte la vida de otro modo. Tal vez por ellos haya estudiado el Máster de Profesorado, para acercarme un poquito a cómo eran ellos y cómo los recuerdo, para poder ser algún día para alguien como ellos fueron para mí.

4. Referencias documentales

Referencias legislativas

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 167, 4/5/2006). ORDEN de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón (BOA nº 65, 1/6/2007).

ORDEN de 1 de julio de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el Currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón (BOA nº 105, 17/7/2008).

Bibliografía consultada

ALONSO, S., LÓPEZ, A., LUMBRERAS, P., y PÉREZ, A. (2012). *Lengua castellana y literatura 1. Apóstrofe A*. Barcelona: Casals.

AUSUBEL, D. (1973). *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. México: Ed. Trillas.

BATTANER, P. (2002). “Investigación en ‘Didáctica de la lengua y de la literatura’ y la consolidación del Área de conocimiento”. *Revista de Educación*. Nº. 328. Págs. 59-80.

BERNAL AGUDO, J. L. (2006). *Comprender nuestros centros educativos. Perspectiva micropolítica*. Zaragoza: Mira Editores.

BINABURO ITURBIDE, J. A. (2007). *Cómo elaborar unidades didácticas en enseñanza secundaria*, Sevilla: Fundación

COLOM CANELLAS, A. J. (2002). *La (de) construcción del conocimiento pedagógico: nuevas perspectivas en teoría de la educación*. Madrid: Paidós.

COLOMER, T. (1996). “La evolución de la enseñanza literaria”. *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 8. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza.

Departamento de Educación, Cultura y Deporte (2010). *Unidades didácticas: Educación Secundaria Obligatoria*. Zaragoza.

ECOEM. BISQUERRA ALZINA, R. (2012). *Orientación, tutoría y educación emocional*. Madrid: Editorial Síntesis.

- GARCÍA RIVERA, G. (1995). *Didáctica de la Literatura para la enseñanza Primaria y Secundaria*. Madrid: Akal.
- GONZÁLEZ NIETO, L. (1993). "La literatura en la enseñanza obligatoria". *Aula de Innovación Educativa*, 14, pp. 15-21.
- GUILLÉN CARCELERO, M. (coord.). (2010). *Programaciones y unidades didácticas: Educación Infantil, Primaria, Secundaria y F.P.* Zaragoza: Techtraining Multiservice.
- LÓPEZ VALERO, A. (1998). "La nueva configuración en la enseñanza de la Lengua y la Literatura (Educación Secundaria)". *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, Nº 31, pp. 23-33.
- (1998). "Los conceptos curriculares en el Área de Lengua y Literatura". En Antonio Mendoza Fillola (coord.), *Conceptos clave en didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació. Universitat de Barcelona. Págs. 101-113.
- LÓPEZ VALERO, A., y ENCABO FERNÁNDEZ, E. (2008). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Octaedro, pp. 77 - 97.
- LÓPEZ VALERO, A. y GUERRERO RUIZ, P. (1993). "La didáctica de la Lengua y la Literatura y su enseñanza". *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, Nº 18, pp. 21-27.
- MARRASÉ, J. M. (2013). *La alegría de educar*. Barcelona: Plataforma editorial.
- MARTÍN VEGAS, R.A. (2008). "Demandas de formación del futuro profesor de Secundaria". Publicado en Foro de Educación, Nº.10, pp. 459-464. MEIX, F. (1993). "La literatura y su didáctica". *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura (Literatura, 6)*, pp. 11-46. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza.
- MENDOZA, A. SANJUÁN, M. BRIZ, E. GÓMEZ, J. DUEÑAS. D y TABERNERO, R. (2004). *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura. 13*. Zaragoza: ICE.
- MONCLÚS ESTELLA, A. (2011). *La educación entre la complejidad y la organización*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- MORALES VALLEJO, P. (2009). "El profesor educador". *Ser profesor: una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, pp. 99-158.
- OROZCO, A. (1998). "La literatura en el bachillerato". *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, Nº 15, pp. 61-70.
- OSORO, K. (2002). "La animación a la lectura: reflexiones y perspectivas", en *La lectura*

en España. Informe 2002. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España: pp. 307-325

PENNAC, D. (2013): *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

PERRENOUD, P. (2012). *Cuando la escuela pretende preparar para la vida. ¿Desarrollar competencias o enseñar otros saberes?* Barcelona: Graó.

PETIT, M. (1999), *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México: FCE.

– (2001), *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa libros.

RODARI, G. (2007). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Edit. Planeta.

RUIZ BIKANDI, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*, Barcelona, Graó.

SIERRA ARIZMENDIARRIETA, B. y PÉREZ FERRA, M. (2007). “La comprensión de la relación teórica-práctica: una clave epistemológica de la didáctica”. *Revista de Educación*, 342, pp. 553-576.

TEIXIDÓ SABALLS, J. (2001): “Ser profesor de Secundaria, hoy. El desarrollo de competencias de gestión del aula, elemento clave de la profesión”. Consultado el 10 de junio de 2015. Disponible en:
http://www.joanteixido.org/pdf/gestio/profesorsecundaria_hoy.pdf

VIGOTSKY, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Ed. Crítica.

Bibliografía utilizada en el aula

BORGES, J. L. (1997), *Ficciones*, Madrid: Alianza.

CORTÁZAR, J. (1995). *El final del juego*, Madrid: Anaya.

GARCÍA MÁRQUEZ, G. (2007). *Cien años de soledad*, Barcelona: Alfaguara.

VARGAS LLOSA, M. (2010). *Los cachorros*, Madrid: Cátedra.

Recursos web utilizados en el aula

https://www.youtube.com/watch?v=0-_9umiFxN8

<https://www.youtube.com/watch?v=9IOPPYhLaww>